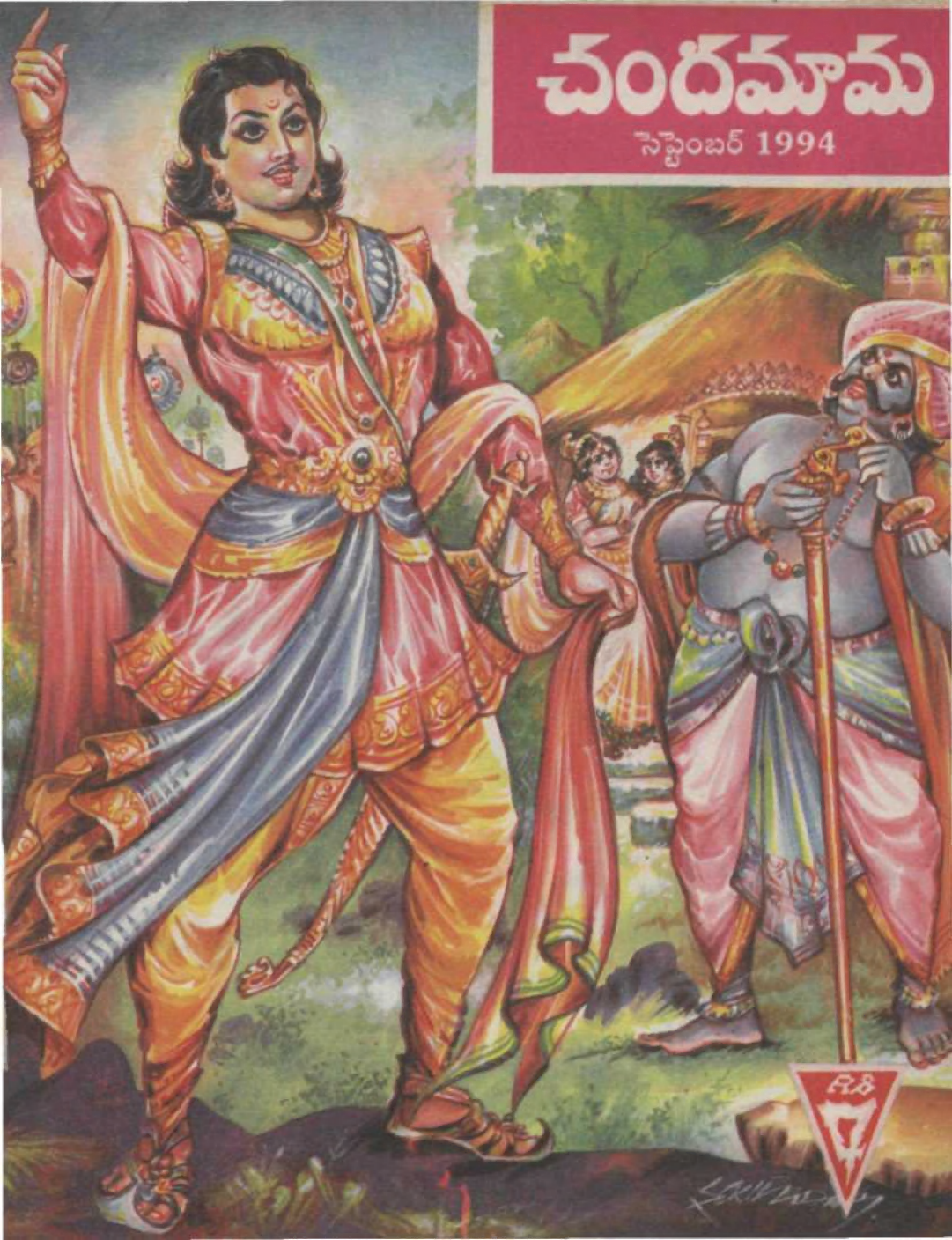


చందమామ

సెప్టెంబర్ 1994



దీనికంటే గొప్ప రుచి గలది ఏది !



కొత్త

బిగ్ చీఫ్

పండ్ల రుచితో కూడిన టాఫీ

అరటిపండు ♦ మేంగో ♦ ఆరెంజ్



మళ్ళీ వచ్చేసింది...



మీకెంతో అమూల్యమైన అమ్మాయి కోసం.

రాజ్ లక్ష్మి



మ్యూజియల్ ఫండ్స్ మరియు సేవ్యారిటీలలో పెట్టిన అన్ని పెట్టుబడులూ మార్కెట్టు రిస్కు, ఉండనే ఉంటుంది. సేవ్యారిటీ మార్కెట్టుపై ప్రభావం చూపే అంశాలపై, బల-శక్తులపై ఆధారపడి ఏకపక్ష పరికాలలో హెచ్చు-తగ్గులు ఉండవచ్చును. రాకేంట్ల కేటాయింపులపై పేరు మార్చినే. ఇది ఈ విధానపు గుణాన్ని గాని, దీని భవిష్యత్తు అనేకత పలుకాల్సి గాని లేదా అలాంటివి గాని పెరిగిపోవడానికే ముందుకు. పెట్టుబడి పెట్టి ముందు అవ్వే భావ్యమేనంటే తప్పక వదలండి.

యూ ని ట్ ఫ్రాన్స్
లేవట్ అమె జీవితం మరియు సుఖమయం, విశ్వశత్రులు:

- అవధి మరియు లేవట్ ఫ్లాన్.
- కనీస పెట్టుబడి రూ. 1500/-
- అటుపై రూ. 500/- గుణిమాలలో, గరిష్ట మరియు లేవట్.
- ఏ వ్యక్తి అయినా, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, కేంద్ర ప్రభుత్వం, క్రెడిట్, డౌన్లైడ్, కార్పొరేట్ వండ్ల అయినా ఏ ఏళ్ల వయసు దాకా గల ఆకస్మిక కోసం పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు.
- అవధిపు వ్యర్థమవుతు లేవట్ రూ. 1500/- పెట్టుబడి 20 ఏళ్లలో రూ. 21,000/- అయ్యే అవకాశముంది. పెరుగుదల మొత్తపు సొమ్ము పెట్టుబడి పెట్టే వయసులో అవధిపు వయసుపైనే ఆధారపడుతుంది.
- కాల మరియు పూర్తి అయ్యే తేదీ, దరఖాస్తు అంగీకరించబడిన తేదీ నుంచి లెక్క, కట్టించబడుతుంది.
- మరియు సమయంలో దోపిడీ గమక ప్రకటించబడిన, కాల మరియు తీరన తర్వాత పెట్టించబడుతుంది.



యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా

కోనల్ ఆఫీసు: 29, రాజాజీ హిల్స్, మద్రాసు 600 001, ఫోను: 517101.

బ్రాంచి ఆఫీసులు: హైదరాబాదు, ఫోను: 511095 • విశాఖపట్నం, ఫోను: 550275 • విజయవాడ, ఫోను: 74434



చందమామ

సెప్టెంబర్ 1994



ఈ సంచికలో కథలు-వింతలు-విశేషాలు

వార్తలు - విశేషాలు	...9	■ శకునఫలం42
రోగి - చికిత్స11	■ మహాభారతం-445
కిరీసింహుడి కథ-517	■ బహుమతి గుర్రం53
స్వర్ణఖడ్గం (జే.క)25	■ మైనాకుడి అహంకారం54
బాదుగఇల్లు32	■ చందమామ కబుర్లు57
చందమామ అనుబంధం - 7133	■ దయ్యాలభూమి58
సరస్వతి తెలివి37	■ ప్రకృతి వింతలు63
		■ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ65

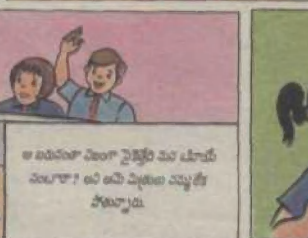
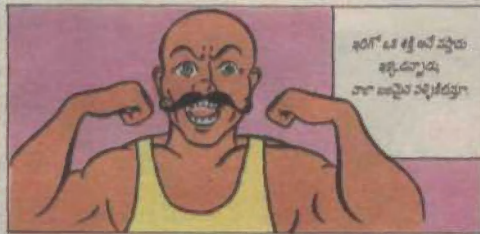


విడి ప్రతి : 4.00

సంవత్సర చందా : 48.00

కాల్షియమ్ పాప, టినా యొక్క సాహసకృత్యాలు.

“సర్క్యన్ కృత్యాలు”



అప్పుడప్పుడు ఉపయోగం కావాలి!

దీని ముఖ్య లక్షణం, పిల్లల ప్రాథమిక కాల్షియమ్ యొక్క ఒక 200 గ్రాముల ప్యాకెట్ (ఆ ప్రక్కనే ఉన్న పత్రం ప్రకారం) ఉపయోగం చేసుకోవాలి, మీ పేదల, పిల్లల తేలిక, పాతాళం, ముఖం తరగింది ప్రాంతం పిల్లల పంపించి, పిల్లల ప్రాథమిక లక్షణం, పిల్లల పాత, పిల్లల, బొంబాయి-400 025.

వనిత

సెప్టెంబర్ 1994

రూ. 8/-



కిరణ్ కిషోర్ గొప్ప



అక్షితార్పతి గొప్ప



చిత్రవనాలు +
గృహలంకరణ
పత్రం సంచిక



చందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్రపాణి'

సంపాదకుడు : నాగిరెడ్డి

అందరికీ ఆరోగ్యం - పాఠశాలల బాధ్యత!

ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం అన్న సూక్తి అందరూ ఎరిగినదే. మనిషి ఆరోగ్యం కేవలం వ్యక్తిగత విషయంగానే కాకుండా సామాజిక విషయంగా కూడా ఇవాళ గుర్తింపు పొందింది. ఆరోగ్యకరమైన వ్యక్తి, కుటుంబ క్షేమానికి, దేశ సౌభాగ్యానికి మూలాధార శక్తి అన్న సత్యాన్ని గుర్తించడం వల్లే ఈనాడు ప్రతి దేశం తన దేశ ప్రజల ఆరోగ్య పరిరక్షణ కోసం తగిన చర్యలు తీసుకుంటున్నది. తత్ఫలితంగానే క్రమంగా వ్యాధులు తగ్గి, మనిషి ఆయుఃప్రమాణం పెరుగుతున్నది.

అనారోగ్యానికి పోషకాహారలోపంతో పాటు ముఖ్యంగా మూడు కారణాలు చెప్పవచ్చు. అవి : తాగే నీటి కాలుష్యం; పీల్చే గాలి కాలుష్యం; అపరిశుభ్రత. వ్యక్తిగత పరిశుభ్రతను గురించి చిన్న ప్రిటినుంచే విద్యార్థులకు బోధించడం చాలా అవసరం. విద్యార్థులకు విద్యతో పాటు పరిశుభ్రతను గురించి, ఆరోగ్య సూత్రాలను గురించి పాఠశాలలలో బోధించాలి. బోధించిన సూత్రాలను సక్రమంగా పాటిస్తున్నారా అని ఉపాధ్యాయులు రోజూ విద్యార్థులను పర్యవేక్షించాలి.

ఉపాధ్యాయులూ, విద్యార్థులూ కలిసి తల్లిదండ్రులకూ, ఇతరులకూ పరిశుభ్రతను గురించి తెలియజెప్పాలి. అలా చేసినప్పుడు అందరికీ ఆరోగ్యం అన్న మన లక్ష్యాన్ని త్వరగా చేరుకోగలం.

సంపుటి : 96

సెప్టెంబర్ '94

సంచిక : 3

విడిప్రతి : 4.00

సంవత్సర చందా : 48.00



మీరు పదునైపువ్వారా

28 సంవత్సరాలకుపైగా
 పది పరిశ్రమకు
 ప్రేక్షక పాతకులకు మధ్య వారధిగా
 నిలిచి, ఎన్నడు పరిశ్రమలోనూ,
 అటు ప్రేక్షకులలోనూ
 ఉత్తమాధిరుదులను
 పెంపొందించడంలో
 కృషిచేస్తున్నా

విక్రేక మానవత్వం

విజయచిత్ర



వార్తలు - విశేషాలు:

పశ్చిమ ఆసియాలో శాంతికి మరొక ఒప్పందం!



ఆగస్టు 3వ తేదీ జోర్డానియా విమానం పారుగు దేశమైన ఇజ్రాయేల్ మీద స్వేచ్ఛగా ఎగిరింది. ఇందులో విశేషమేమిటని అంటారా? ఆ విమానాన్ని జోర్డానియా రాజు హుస్సేన్ ఇబిన్ తలార్ స్వయంగా నడిపాడు. ఇందులో మాత్రం వింత ఏమిటి అని అనుకుంటున్నారా? కాని ఇందులో గొప్ప విశేషమే వుంది. ఎందుకంటే జూలై 25వ తేదీకి పూర్వం అలా పయనించే అవకాశం జోర్డాన్ రాజుకు లేదు. ఆరోజే జోర్డాన్ రాజు, ఇజ్రాయేల్ ప్రధాన మంత్రి ఇషాక్ రాబిన్ చారిత్రాత్మకమైన ఒప్పందంలో సంతకాలు చేశారు. ఆ ఒప్పందం 'వాషింగ్టన్, నైట్ హౌస్ 'రోజ్ గార్డెన్'లో జరిగింది. అమెరికా అధ్యక్షుడు బిల్ క్లింటన్ ఆ ఒప్పందాన్ని 'వాషింగ్టన్ డిక్లరేషన్'గా ప్రకటించి అందులో సాక్షి సంతకం పెట్టాడు.

ఇటీవల రోజ్ గార్డెన్ లో జరిగిన రెండవ ఒప్పందం ఇది. మొదటి ఒప్పందం గత సెప్టెంబర్ 3వ తేదీ ఇజ్రాయేల్ ప్రధాని రాబిన్, పాలస్తీనా విమోచన సంస్థ నాయకుడు యాసర్ ఆరాఫత్ మధ్య జరిగింది. బిల్ క్లింటన్ సమక్షంలో జరిగిన ఆ ఒప్పందంపై సంతకాలు చేసి ఇరువురూ కరచాలనం చేసుకుని నలభై యేళ్ళ శత్రుత్వానికి అంతం పలికారు.

ఇప్పుడు హుస్సేన్, రాబిన్ లు 'వాషింగ్టన్ డిక్లరేషన్' అనే ఒప్పందంపై సంతకాలు చేసి, ఉభయ దేశాల మధ్య 1948వ సం॥ నుంచి సాగిన ఘర్షణలను అపారు. జోర్డాన్ రాజు విమానం ఇజ్రాయేల్ లో ప్రవేశించి, రాజధాని బెల్ అవివ్ నూ, జెరూసలేం నగరాన్ని చుట్టిరావడంతో ఇది రుజువయింది. ఇన్నాళ్ళ తరవాత ఇజ్రాయేల్ లో ప్రవేశించిన మొట్టమొదటి జోర్డాన్ విమానం ఇదే కాబట్టి 'వాషింగ్టన్ డిక్లరేషన్'లాగా దీనిని కూడా చిరస్మరణీయమైన సంఘటనగా చెప్పవచ్చు.

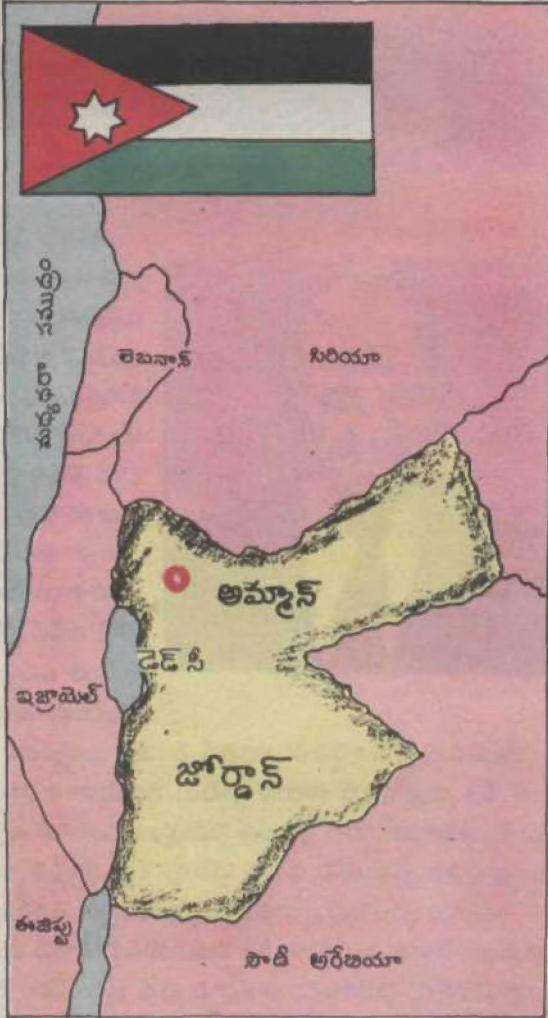
సుదీర్ఘకాలం కొనసాగిన పగనూ, ఘర్షణలనూ మరిచి, ఉభయ దేశాలు మిత్ర దేశాలుగా మారడానికి దారితీసిన పరిస్థితులను తెలుసుకోవాలంటే గత చరిత్రను క్లుప్తంగా పరిశీలించాలి.

జోర్డాన్ నదీ తీరంలో సారవంతమైన భూములు ఏర్పడటంతో క్రీ.పూ. 4000 సంవత్సరాల నాడే ప్రజలు అక్కడ చేరి నివాసాలు ఏర్పరచుకున్నారు. క్రీ.పూ. 64వ సంవత్సరంలో ఇప్పటి జోర్డాన్ ప్రాంతం అనాటి రోమన్ సామ్రాజ్యం కిందికి వచ్చింది. క్రీ.శ. 7వ శతాబ్దంలో అది అరబ్బుల అధికారంలోకి మారింది. 1096-99 మధ్య కాలంలో ఈ ప్రాంతాన్ని యూరప్ కు చెందిన

శ్రైస్తవులు పట్టుకున్నారు. 16వ శతాబ్దంలో అది టర్కుల వశమై మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం (1914-18) వరకు ఓటమాన్ సామ్రాజ్యంలో అంతర్భాగంగా ఉండేది. అరబ్బులు స్వాతంత్ర్యం కోరి టర్కుల అధికారానికి ఎదురుతిరిగారు. ఆ పోరాటంలో బ్రిటిష్ సేనలు అరబ్బులకు సాయ పడ్డాయి. అందువల్ల ట్రాన్స్ జోర్డాన్ అనే రాజ్యం ఏర్పాటుచేసి రక్షణ అధికారం బ్రిటన్ కు అప్పగించడం జరిగింది. ముప్పై యేళ్ళ బ్రిటిష్ పాలన అనంతరం 1946వ సం॥లో ట్రాన్స్ జోర్డాన్ సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం పొంది రాచరిక వ్యవస్థ అమలులోకి వచ్చింది. హేషమైట్ అబ్దుల్లా రాజై 1949వ సం॥లో రాజ్యానికి హేషమైట్ జోర్డాన్ అని పేరు పెట్టాడు. 1953వ సం॥లో హుస్సేన్ రాజయినప్పుడు ఆయన వయసు 17 సంవత్సరాలే. సుదీర్ఘ కాలం అధికారంలో వున్న ఆరబ్ నేత ఆయన!

ఇజ్రాయెల్ రాజ్యం ఏర్పడిన తరువాత, వారికి అరబ్ లతో ఘర్షణలు ఆరంభమయ్యాయి. ఇజ్రాయెల్ వశంలో వున్న జోర్డాన్ నది పశ్చిమ తీరాన్ని అరబ్ లు ఆక్రమించారు. ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత 1967వ సం॥లో జరిగిన 'ఆరు రోజుల యుద్ధం'లో ఇజ్రాయెల్ మళ్ళీ ఆ ప్రాంతాన్ని పట్టుకున్నది. 1988వ సం॥లో హుస్సేన్ రాజు జోర్డాన్ పశ్చిమ తీర అధికార బాధ్యతలను పాలస్తీనియన్లకు అప్పగించాడు. పాలస్తీనా విమోచన సంస్థ, పాలస్తీనా ప్రాంతానికి స్వతంత్రం ప్రకటించుకోవడానికి ఇది దోహదం చేసింది.

46 సంవత్సరాల శత్రుత్వం వదిలిపెట్టి, సుస్థిరమైన శాంతి కోసం కృషి చేయాలని జోర్డాన్, ఇజ్రాయెల్ దేశాలు 'వాషింగ్టన్ డిక్లరేషన్'లో అంగీకరించాయి. హుస్సేన్ విమానం ఆకాశంలో ఎగురుతున్నప్పుడే ఉభయ దేశాల ప్రజలు ఆనందోత్సాహంతో రెండు దేశాల మధ్య వున్న ఇనుప కంచెను తొలగించారు. ఇజ్రాయెల్ ప్రధాని రాబిన్, హుస్సేన్ ను తన దేశానికి ఆహ్వానించాడు. ఆయన దానిని సంతోషంగా అంగీకరించాడు.





రోగి - చికిత్స

పేరిశాస్త్రి అనే పండితుడు రాజాస్థానానికి వెళ్ళి వాదోపవాదాల్లో అక్కడి పండితులందరినీ ఓడించి ఘనసత్కారాలు, విశేషమైన బహుమానాలు పొందాడు. మహారాజు ఆయనతో, “పండితోత్తమా! మా దేశంలో చంద్రపురమనే పట్టణమున్నది. అక్కడ వ్రజలు అన్నిరంగాల్లోనూ అభివృద్ధిని సాధించారు. కానీ, వారిలో స్వార్థచింతన ఎక్కువయినట్లు నాకు సమాచారమందింది. అక్కడి ప్రముఖులెవరూ రాజధానికి రారు. తమ సమస్యలను రాజుకు విన్నవించుకోరు. అన్నింటికీ తమలో తామే పరిష్కారమార్గాలు వెతుక్కుంటారు. దేశంలోని ఇతర పట్టణాల్లో వున్నట్లు అక్కడ దేవాలయాల్లా లేవు. దైవభక్తుల్లా లేరు. తమరు వారిలో చైతన్యాన్ని కలిగించవలసిందిగా కోరుతున్నాను,” అన్నాడు.

పేరిశాస్త్రి చంద్రపురానికి బయల్దేరి వెళ్ళాడు. రాజు పంపగా వచ్చినందుకు

పట్టణంపెద్ద ఆయనను ఆర్పాటంగా ఆహ్వానించి వసతి సదుపాయాలు సమకూర్చాడు. పేరిశాస్త్రి పట్టణంపెద్దకు తన గురించి చెప్పుకుని, “నా ప్రతిభ కారణంగా రాజుకు నేనంటే మితిమీరిన గౌరవం. మీకే పనికాలన్నా నా ద్వారా వస్తే సులువుగా అయిపోతుంది,” అన్నాడు.

“తమరు వచ్చిన పని చెప్పండి,” అన్నాడు పట్టణంపెద్ద.

“మీకు దైవభక్తి ప్రాముఖ్యతను గురించి చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ఎక్కడైనా పెద్ద సభ ఏర్పాటు చేయించండి,” అన్నాడు పేరిశాస్త్రి.

పట్టణంపెద్ద, సభను ఏర్పాటు చేయగా జనం తందోపతందాలుగా వచ్చారు. పేరిశాస్త్రి దేవుడి గురించి అనర్గళంగా ఉపన్యసించాడు. సభికులు వెలిబుచ్చిన సందేహాలకు తృప్తికరంగా సమాధానాలిచ్చాడు. ఆయన మాటలు

విన్నాక అందరికీ, పట్టణంలో ఒక దేవాలయం కూడాలేకపోవడం పెద్ద లోపమేననిపించింది.

మొదటి రోజు సభ ముగికాక పేరిశాస్త్రి వద్దకు వృద్ధుడొకడు వచ్చి, “బాబూ! నువ్వు మాట్లాడుతున్నంత సేపు నిన్నే గమనిస్తున్నాను. అదొకరకంగా కణతలు చిట్టిస్తూ అప్పడప్పు డూకణతలు నొక్కుకున్నావు. ఇవి ఇరో వేద నకు లక్షణాలు,” అంటూ ఒక చిన్న సీసా ఇచ్చి, “ఇందులోని ద్రవాన్ని ప్రతిరోజూ ఉదయం, రాత్రి రెండుచుక్కలు నోట్లో వేసు కునిచప్పురించు. నీజబ్బు త్వరలో మాయమవు తుంది,” అని చెప్పి, అక్కడి నుంచి బయలు దేరబోయారు.

“తాతగారూ! మీ అభిమానానికి చాలా సంతోషం. మీకేమైనా తీరని కోరికలుంటే

చెప్పండి. రాజు చేత తీర్చిస్తాను,” అన్నాడు పేరిశాస్త్రి.

వృద్ధుడు, పేరిశాస్త్రి వంక ఎగాదిగా చూసి అదోలా నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు.

కొందరు పట్టణ వాసులు పేరిశాస్త్రికి తమ కోర్కెలు విన్నవించుకున్నారు. చాలా మందికి కోర్కెలు తీర్చగలనని ఆయన వాగ్దానం చేశాడు.

ఆ తర్వాత రెండు రోజులకు పేరిశాస్త్రి రాజవీధిన నడుస్తూండగా, వృద్ధుడు ఎదురై, “అదేమిటి, నాయనా! ఎండ మండిపోతూంటే గొడుగు లేకుండా తిరుగు తున్నావు. అసలే ఏకు ఇరోవేదన!” అంటూ బలవంతంగా తన గొడుగు ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. ఇది పేరి శాస్త్రికి చాలా వింత అనిపించింది.



వారం రోజులు గడిచాక పట్టణవాసులు దేవాలయనిర్మాణంజరగడానికి ఒప్పుకున్నారు. పునాదిరాయి రాజుగారి చేతి మీదుగా పడాలని, ఆసమయంలో పేరిశాస్త్రి ఉపన్యసించాలని కూడా వారు కోరారు. అన్నింటికీ పేరిశాస్త్రి తలూపాడు. ఎందరికో తానిచ్చిన వాగ్దానాల వివరాల పత్రాలను జాగ్రత్తగా పెట్టెలో సర్దుాడు.

రాజు ఏర్పాటుచేసిన రథం మీద పేరిశాస్త్రి తిరుగు ప్రయాణమవుతుండగా, వృద్ధుడాయనను సమీపించి, “నాయనా! ప్రయాణంలో అలసట అనిపించినప్పుడు, ఈ ఉసిరి కాయలు చప్పరిస్తూండు. నీకు సుఖంగా వుంటుంది. వీటిని ప్రత్యేకమైన ద్రావకంలో నానబెట్టి తయారుచేశాను,” అంటూ ఒక చిన్న జాడీ ఇచ్చాడు.

ఇందుకు పేరిశాస్త్రి ఎంతో సంతోషించి, ఆయన్ను ఏంకావాలో కోరుకోమన్నాడు. కానీ వృద్ధుడు మాట్లాడకుండా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడు పేరిశాస్త్రి పట్టణంపెద్ద వైపు చూసి, “అయ్యా! ఈ వృద్ధుడికి నా గురించి బాగా తెలిసివుండాలి. నా వల్ల ఈయనకు పెద్ద సాయం అవసరమై వుండి వుండాలి. అందుకే, ఎన్నో మార్లు నా మెప్పు పొందాలని చూశాడు. కానీ ఇంతవరకూ ఒక్కసారికూడా తన అవసరమేమిటో నోరు విప్పి చెప్పలేదు. ఇది నాకు అసంతృప్తి కలిగిస్తున్నది. అవసరం లోవున్న వారిని అడిగి మరీ ఆదుకునే తత్వం నాది. మీలో ఎవరైనా ఆయనను అడిగి, మొహమాటపడకుండా తన అవసరం ఏమిటో





చెప్పవలసిందిగా కోరి నాకు తెలియపరచండి. విషయం తెలిసేదాకా నా ప్రయాణం వాయిదా వేసుకుంటాను,” అన్నాడు.

పట్టణంపెద్ద చిరునవ్వు నవ్వి, “అయ్యా! ఆయన సంగతి మీరు తెలుసుకోకపోవడమే మంచిది. ఇంతకూ, ఆయన మొదటి రోజున ఇచ్చిన తలనొప్పి మందు వేసుకున్నారా, లేదా? వైద్యవిద్యలోధన్వంతరి కూడా ఆయన తర్వాతే!” అన్నాడు.

“ఆ మందు వేసుకున్నాను. నా తలనొప్పి చేత్తో తీసినట్టు మాయమయింది. మీరాయన గొప్ప వైద్యుడని అంటున్నారు. ఆయన గురించి తెలుసుకోవద్దంటున్నారు. నాతో అవసరం వున్న మనిషికి నేను సాయపడ

కుండా వుండగలనా?” అన్నాడు పేరిశాస్త్రి. వెంటనే పట్టణంపెద్ద, “అయనకు మీ నుంచి ఏ అవసరమూ లేదు,” అన్నాడు.

“ఆ సంగతి మీకెలా తెలుసు?” అని అడిగాడు పేరిశాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా.

“అయన ఈ చంద్రపురంలో మహాజ్ఞాని. ఏ శాస్త్రంలో అయినా ఆయనకు తెలియని విశేషం లేదు. వాదోపవాదాల్లో ఆయనతో నెగ్గగలవారు లేరు. ఈ పట్టణవాసులందరికీ ఆయన మాట వేదవాక్కు. ఆయన కారణం గానే మాకిక్కడ ఎలాంటి సమస్యలూ లేవు. ఆయన చెప్పినందువల్లనే ఇంతకాలంగా పట్టణంలో దేవాలయం కూడా లేదు,” అన్నాడు పట్టణంపెద్ద.

ఇది విన్న పేరిశాస్త్రికి కలిగిన ఆశ్చర్యం అంతా ఇంతా కాదు. అలాంటి వాడిక్కడ వున్నాడని తెలిస్తే, తను వాదోపవాదాలు చేసి తన ప్రతాపాన్ని చూపించి వుండేవాడే! ఆయనను గురించి పట్టణంపెద్ద ఇన్నాళ్ళూ తనకు ఎందుకు చెప్పలేదు?

పేరిశాస్త్రి ఉక్రోశంగా, “మొదటి రోజున ప్రతివాది భయంకరంగా నేను తర్కాన్ని మేళ వించి ఇచ్చిన ఉపన్యాసం విన్నాక, మీకు ఆ వృద్ధుడు చెప్పేది తప్పుని తెలిసినట్లున్నది. లేకుంటే దేవాలయ నిర్మాణానికి ఒప్పుకుని వుండేవారు కారు కదా?” అన్నాడు.

పట్టణంపెద్ద తల అడ్డంగా వూపి, “మీరు వస్తున్నట్టు ఆయనకు ముందే చెప్పాము.

అయన మీరేమి చెప్పినా అంగీకరించమని నలహా ఇచ్చారు,” అన్నాడు.

“బహుశా ఆయన నాతో వాదించడానికి భయపడి వుంటాడు. రాజాస్థాన పండితుల నందరినీ ఓడించిన వాడంటే ఎవరికైనా భయం నహజం!” అన్నాడు పేరిశాస్త్రి రవంత గర్వంగా.

దీనికి పట్టణంపెద్ద కాస్త తటపటాయించి, “సరే, ఇక మీకు అసలు సంగతి చెప్పక తప్పదు. ఆయన మహాజ్ఞాని కదా! ఆపైన వైద్యం కూడా తెలుసు. అందువల్ల, రోగులతో వాదించరు,” అన్నాడు.

“అంటే, నేను రోగినా?” అన్నాడు పేరిశాస్త్రి చిరాగ్గా.

“ఆయన మిమ్మల్ని మొదటి నుంచి రోగి గానే భావించారు. అందుకే మిమ్మల్ని శ్రద్ధగా గమనించి తలనొప్పుకి మందిచ్చారు. ఎండలో వెళుతుంటే గొడుగు ఇచ్చారు. తిరుగు ప్రయాణానికి ఉసిరికాయ లిచ్చారు,” అన్నాడు పట్టణంపెద్ద.

“నా రోగం సంగతి సరే! నా మాటలు విన దానికేం?” అని అడిగాడు పేరిశాస్త్రి అనహా సంగం.

“అయితే వినండి!” అంటూ పట్టణంపెద్ద ఒక క్షణం ఆగి, “అయ్యా! తన పరిపాలనలో వున్న ఏ పట్టణమైనా సుఖశాంతులతో వుంటే రాజు సంతోషించాలి. దానికి బదులు రాజు కలవరపడుతున్నాడంటే, ఆయన ఆరోగ్యం



సరిగా లేదని అర్థం. పండితులైన తమరు రాజుకు హితవు చెప్పకుండా, ఆయన చెప్పినట్లే చేస్తానంటూ ఇక్కడికి రావడం కూడా రోగ లక్షణమేనట! అవసరం లేని వాళ్ళకు ఏదో చెప్పాలనుకోవడం రోగమేనట!” అన్నాడు.

ఇది వింటూనే పేరిశాస్త్రికి చాలా కోపం వచ్చింది. ఆయన ఇంచుమించు అరుస్తున్నట్లుగా, “అయితే, మీ పట్టణం వాళ్ళందరూ నే చెప్పినదంతా ఎందుకు విన్నట్లు? అన్నిటికీ ఎందుకు అంగీకరించినట్లు? నన్నెన్నో కోర్కెలు ఎందుకు కోరినట్లు?” అని అడిగాడు.

“అయ్యా! తమరు అన్యధా భావించకండి. అదంతా ఆ మహాజ్ఞాని తమకిచ్చే చికిత్సలోని

భాగం. మీరు నొచ్చుకోకూడదని, చిన్నబుచ్చు
కోకూడదని ఆయన అభిప్రాయం. ఆ కారణం
వల్లనే, ఆయన చెప్పిన ప్రకారం మేమంద
రమూ మీరన్న వాటికి అంగీకరించి, కొన్ని
కోర్కెలు కూడా కోరాం. నిజానికి ఆ కోర్కెలపై
మాకాసక్తిలేదు. మీరిక్కడ దేవాలయం కడితే,
అందులో ఆ మహాజ్ఞానిని దేవుడిగా వుంచా
లన్న ఒక్క కోరిక మాత్రం మీ వల్ల తీరితే
ఎంతో సంతోషిస్తాం!” అన్నాడు పట్టణం
పెద్ద.

అంతా శ్రద్ధగా విన్న పేరిశాస్త్రి, ఈసారి
కాంతంగా, “నువ్వనే ఆ మహాజ్ఞాని నాస్తికుడన్న
అనుమానం కలుగుతున్నది. ఇంత పట్టణం
లోదేవాలయం లేదు; హరికథలూ, పురాణ
కాలక్షేపాల లాంటివి లేవు. అయినా, మీరా
ముసలాయన్ను మహాజ్ఞాని అంటూ పొగుడుతు
న్నారు,” అన్నాడు.

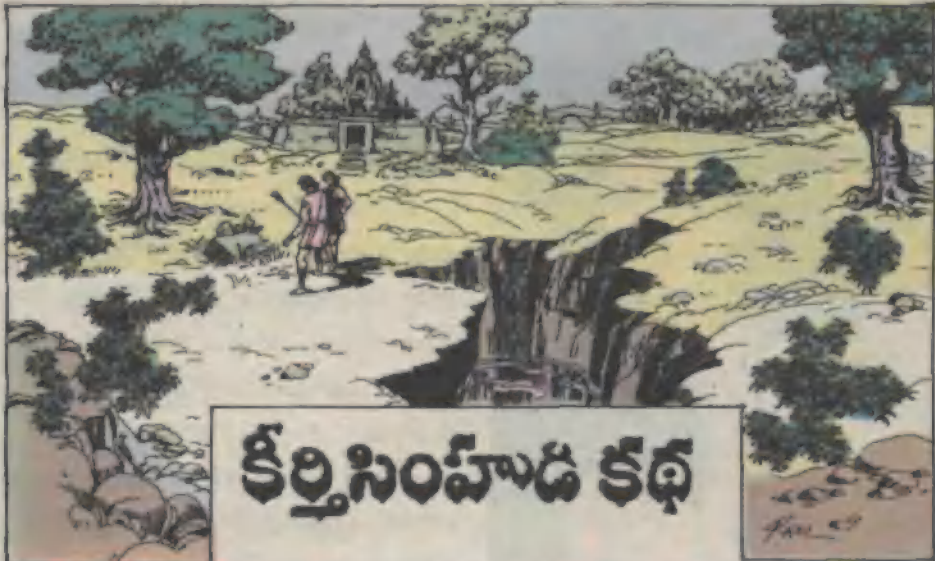
ఇందుకు పట్టణం పెద్ద, “తమరు పండి
తులు గనక, నేనంతగా వివరించనవసరం
లేదు. ఆయన దైవభక్తి, దైవభీతి లాంటి వాటి
గురించి మాకు ప్రబోధించకపోయినా —

నిదిశిక్షమ మానవధర్మమో ఆచరణ ద్వారా
తెలియపరుస్తాంటారు. సాటి మనిషిని గౌర
వించడం, కష్టాల్లో వున్న వారిని ఆదుకోవడం,
ఆయన మా పట్టణ వాసులకు నేర్పారు.
ఒక్క మాటలో — మానవసేవే మాధవసేవ
అన్నది, ఆ మహాజ్ఞాని చెప్పి ధర్మసూక్ష్మం.
అలాంటి వారిని మీరు నాస్తికుడనుకున్నా
మేం కోపగించుకోం,” అన్నాడు.

పేరిశాస్త్రి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. కాసేపటికి
తేరుకుని, “ఇంత కాలం నా అంతటి వాడు
లేడని విప్రవీగాను. అది ఒక విధమైన రోగ
లక్షణమని నాకిప్పుడు తెలిసింది! దానికింకా
చికిత్స పూర్తి అయినట్టులేదు. నేనూ ఈ
పట్టణంలో స్థిరపడి, ఆ మహాజ్ఞాని సమక్షంలో
ప్రయోజనం పొందుతాను,” అన్నాడు.

ఈ విధంగా పేరిశాస్త్రి చంద్రపురంలో
స్థిరపడిపోయి, తానక్కడ తెలుసుకున్న విశే
షాలను సందేహంగా పంపాక, రాజు తన
పొరబాటు గ్రహించాడు. ఆ తర్వాత ఆయన
ఏనాడూ చంద్రపుర ప్రజలప్రవర్తనవిషయంలో
జోక్యం కలిగించుకోలేదు.





కీర్తిసింహాడ కథ

5

[కీర్తిసింహుడు గురుకులంలో విద్య పూర్తి చేసుకుని, గురువు కృష్ణచంద్రుడి ఆశీస్సులు పొంది రాజధానికి బయలుదేరాడు. ఆరావళి పర్వత ప్రాంతాల అడవిని దాటుతూ వుండగా, అతన్ని బంధించడానికి చాటునుంచి ఇసుప వలను విసిరిన శత్రువుల భటులను వురుష వేషంలో వచ్చిన శక్తిసేన బాణాలతో హతమార్చింది. కీర్తిసింహుడు శక్తిసేనను గుర్తుపట్టి, ఆమె ఇచ్చిన ఉత్తరం చదివి, ఇరువురూ కలిసి అరణ్య మధ్యంలో వున్న దేవి ఆలయానికి వెళ్ళి, దేవిని ప్రార్థించి హరం కోసం అన్వేషణ మొదలుపెట్టి, ఉత్తరపు దిశగా వెళ్ళి బిల్వ వృక్షాన్ని నమిసించాడు. — తరువాత]

కీర్తిసింహుడు మారుమాట్లాడకుండా వెనుదిరిగి ఆలయంలోకి వెళ్ళి, కొద్దిక్షణాల్లో, కాస్త తువ్వ పట్టిన త్రిశూలం ఒకదాన్ని చేత బట్టుకుని తిరిగి వచ్చాడు.

అప్పుడు ఎక్కడ తవ్వాలన్న ప్రశ్న ఎదురైంది.

“బిల్వవృక్షపు మొదట్లో తవ్వి లాభం లేదు. దిగువున వేళ్ళు బాగా విస్తరించివుంటాయి. ఇది ఒక అధారం మాత్రమే! దీన్ని

అధారం చేసుకుని ఎక్కడ తవ్వాలో నిర్ణయించుకోవాలి!” అంటూ కీర్తిసింహుడు ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, బిల్వవృక్షానికి ఉత్తరపు దిక్కుగా, నరిగ్గా మూడడుగుల తర్వాత నేలను పరీక్షించటం ప్రారంభించాడు.

అక్కడ మొక్కల మధ్య ఒక చతురస్రాకారపు బండరాయి నేలలో పాతుకుని వున్నది.

“ఇదిగో, ఇదే గుర్తయి వుంటుంది,” అని కీర్తిసింహుడు త్రిశూలంతో బండరాయిని



ఒక్క ఊపున వక్కకు పెళ్ళిగించి, అక్కడ తవ్వటం ప్రారంభించాడు.

సరిగ్గా మూడడుగుల లోతు తవ్వగానే అతడికి, ఇనుక మధ్య ఒక చిన్న ఇనప్పెట్టె దొరికింది.

తుప్పు వట్టి శిథిలమై వున్న, ఆ ఇనప్పెట్టె మూత తీసి చూశాడు, కిర్రిసింహుడు. అందులో మరొక చిన్న రాగిపెట్టె ఇమిడి వున్నది. ఆ రాగిపెట్టె మూత తీసి చూస్తే, లోపల మరొక వెండిపెట్టె కనిపించింది. ఆ వెండిపెట్టె మూత తీసి చూస్తే, లోపల ఒక వెండిరేకు కనిపించింది.

ఆ రేకు మీద బంగారు అక్షరాలతో, “సృష్టి, సృష్టికర్త ఇంట, సృష్టికర్త సగభాగంలో

ఉన్నది!” అని రాసి వున్నది. ఆ రేకు తప్ప పెట్టెలో మరేమీ లేదు!

అది చూడగానే శక్తిసేన నిరుత్సాహంగా, “మళ్ళీ ఇదేమిటి, కిర్రిసింహా?” అన్నది.

కిర్రిసింహుడు మాత్రం నిరుత్సాహ పడ లేదు. రాగిపెట్టెను మళ్ళీ ఇనప్పెట్టెలో పెట్టి, దాన్ని యథాప్రకారం భూమిలో పాతి పెట్టి, వెండి పెట్టెను మాత్రం రేకుతో సహా తన దుస్తుల మాటున జాగ్రత్తగా భద్రపరుచు కున్నాడు.

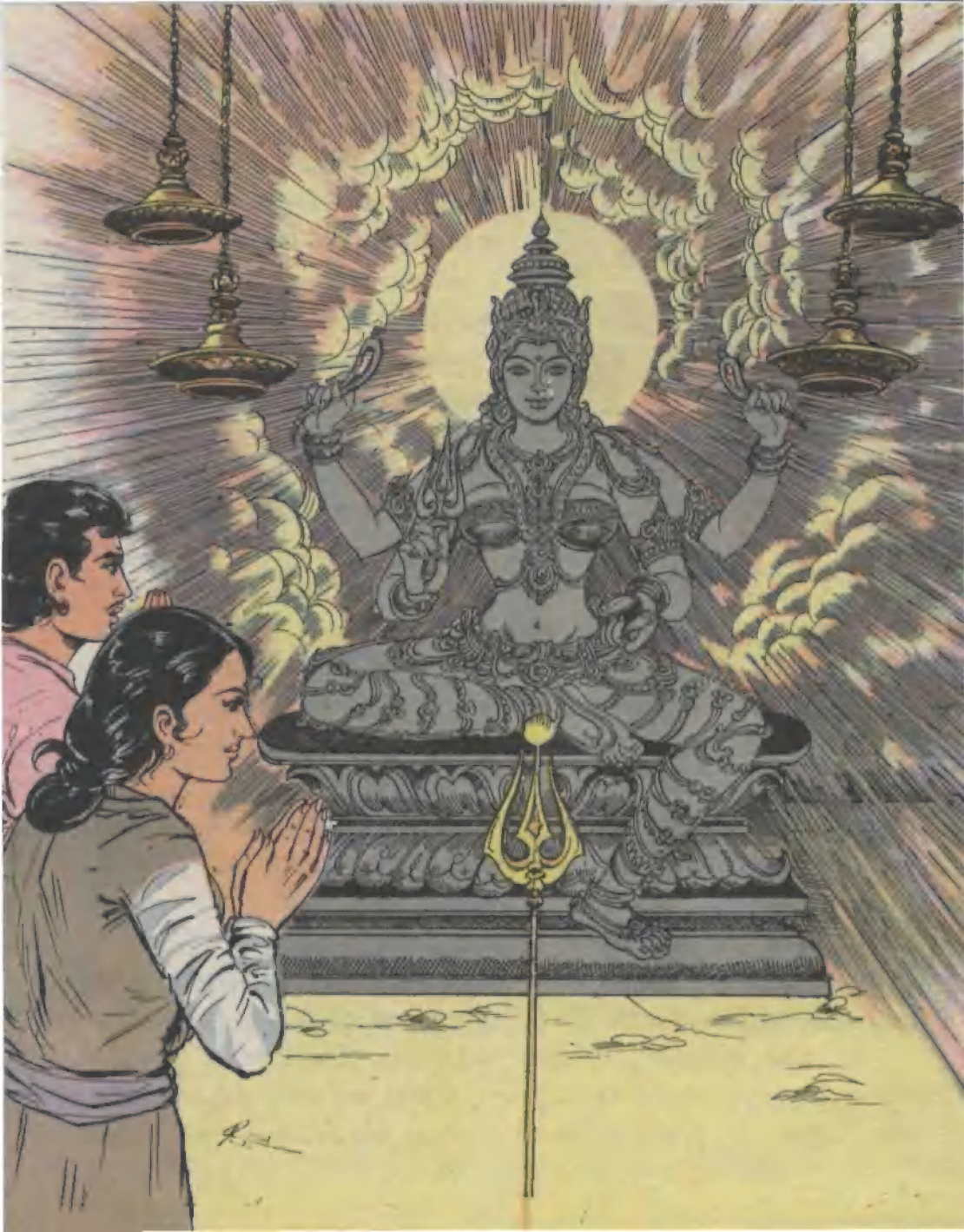
అనరికి బాగా చీకటి పడింది. అయితే, ఆనాడు కృష్ణపాడ్యమి కావటం చేత, కృష్ణ పక్షపు చంద్రుడు వెన్నెల కాంతులు బాగానే వెదజల్లుతున్నాడు.

శక్తిసేనా, కిర్రిసింహులిద్దరూ చుట్టు తిరిగి మళ్ళీ దేవి ఆలయ ముఖద్వారం దగ్గరకు వచ్చారు.

“పద, మరొక్కసారి శక్తి దర్శనం చేసుకుని, తిరిగి వెళదాం!” అంటూ లోపలికి నడిచాడు కిర్రిసింహుడు.

శక్తిసేన అతణ్ణి అనుసరించింది. ఇద్దరూ పూర్వం లాగే మోకరిల్లి, చేతులు మోడ్చి భక్తితో శక్తికి నమస్కరించారు.

కిర్రిసింహుడు, శక్తికి నమస్కరిస్తూ, “తల్లీ, మహాశక్తి! నీ దయవల్ల ఇప్పటి వరకూ అంతా సవ్యంగా జరుగుతున్నది. నన్ను నీ కృపకు పాత్రుణ్ణి చేసి, మహాన్నతపీఠం ఎక్కించావు. నిన్నుద్రతి నిత్యమూ అర్పించి, తరించే





భాగ్యం కూడా ప్రసాదించు, తల్లీ!” అని ప్రార్థించాడు.

అతడి మాటలు పూర్తయిన మరుక్షణంలో, ఆలయమంతా ఒక్కసారిగా దేదీప్యమైన వెలుగుతో నిండిపోయింది. ఆ వెలుగులో నల్లని శక్తి విగ్రహం మరింత ప్రకాశమానంగా కనిపించింది. మహాశక్తి ముఖం, పూర్వం కంటే ప్రసన్నంగా చిరునవ్వుతో వెలిగిపోతున్నది.

శక్తిసేనా, కీర్తిసింహులిద్దరూ, ఆ వెలుగులో జ్వాల్యల్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్న శక్తిని చూసి ముగ్ధులవుతూ సాష్టాంగ ప్రణామం చేశారు.

వాళ్ళు తిరిగి లేచేంతలో, “నాయనా, కీర్తిసింహా! నీ రాజధాని నగరంలో గల పన్నీటి సరస్సు పక్కనే వున్న మైదాన ప్రదేశంలో,

ఒక ఆలయం నిర్మించి, రాబోయే చైత్రశుద్ధ దశమీ శుక్రవారం నాడు, జ్వాలాముఖి అన్న పేరుతో, ఈ మహాశక్తిని అక్కడ ప్రతిష్ఠ చేయి. నీకు సమస్త కుభాలూ కలుగుతాయి!” అన్న అశరీరవాణి వినిపించింది.

ఆ మాటలు విన్న శక్తిసేనా, కీర్తిసింహుల అనందానికి మేరలేదు.

వాళ్ళు మళ్ళీ సాష్టాంగ ప్రణామం చేసి, జ్వాలాముఖీదేవికి వ్యతజ్జతలు తెలుపుకున్నారు. ఆ తర్వాత లేచి ఆలయం బయటికి వచ్చి, ముఖద్వారాన్ని ఎప్పటిలాగా మూసి, తాళం వేసి, బైటికి వచ్చి గుర్రాలెక్కారు.

వాళ్ళు గుర్రాలు అధిరోహించిన మరుక్షణం, మహాశక్తి ఆలయం పూర్వంలాగే అంధకారమయంగా మారిపోయింది.

చంద్రకాంతిలో వాయువేగంతో ప్రయాణించిన శక్తిసేనా, కీర్తిసింహులిద్దరూ, మర్నాటి మధ్యాహ్నం దాటే సరికి రాజధాని నగరం చేరుకున్నారు.

“శక్తి, నువ్వు తిన్నగా మీ ఇంటికి వెళ్ళు. నేను త్వరలోనే మహారాజుతో కలిసి, మీ ఇంటికి వస్తాను,” అని కీర్తిసింహుడు, శక్తి సేనకు చెప్పాడు.

శక్తిసేన అంగీకారంగా తలవూపి, గుర్రాన్ని తన ఇంటికి నడిపించింది. కీర్తిసింహుడు అంతఃపురం చేరుకున్నాడు.

కొడుకు రాక కోసం ఆతృతగా ఎదురు చూస్తున్న రాజదంపతులు, అతన్ని చూసి

పరమానంద భరితులయ్యారు. కుశల ప్రశ్నలు, పలకరింపులు అయ్యాక, ఏకాంతంలో తండ్రికి జరిగినదంతా వివరించాడు కీర్తిసింహుడు.

అంతా విన్నమహారాజు ఆనందంతో పొంగి పోతూ, “మన జీవితాలు ధన్యమయ్యాయి, నాయనా! దేవి మనల్ని కరుణించి, ఉద్ధరించ బోతున్నది!” అని, “ఇంతకూ హరం నంగతి ఏమయినట్లు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అది కూడా దొరికినట్టే, నాన్నగారూ! ఆ పని మీదే మనం ఒకసారి జయసేనుడి ఇంటికి వెళ్ళవలసి వున్నది,” అన్నాడు కీర్తిసింహుడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

“సరే, నేటి రాత్రికే వెళదాం!” అన్నాడు సుషేణుడు.

ఆ నాటి రాత్రి భోజనానంతరం, తండ్రి, కొడుకులిద్దరూ జయసేనుడి ఇంటికి వెళ్ళారు. మహారాజునూ, యువరాజునూ చూసి పరమానందంతో ఆహ్వానిస్తూ, జయసేనుడు, “నేటి రాత్రికి మీ ఇద్దరూ వస్తారని, నా కుమార్తె చెబుతూనే వున్నది!” అంటూ వారిని అదరంగా కూర్చోబెట్టాడు.

జయసేనుడి మాటలకు మహారాజు, కీర్తిసింహుడు ముఖాలు చూసుకుని నవ్వుకున్నారు.

తర్వాత కొద్దిసేపు ఏదోసంభాషణ అయ్యాక, మహారాజు, కొడుకుచెప్పినప్రకారం, “జయసేనా! మీ ఇంట పురాతనమైన సరస్వతీ విగ్రహం ఏదైనా వున్నదా?” అని ప్రశ్నించాడు.



మహారాజు ప్రశ్న వినగానే జయసేనుడు ఆశ్చర్యపడుతూ, “ఉన్నది, మహాప్రభూ!” అంటూ లేచి వెళ్ళి, సరస్వతీదేవి కూర్చుని వీణ వాయిస్తున్నట్టుగా వున్న, ఒక దంతపు విగ్రహాన్ని తీసుకొచ్చి మహారాజుకు అందిస్తూ, “దీన్ని మా తాతల నాడు ఎప్పుడో చేయించి పెట్టారట! కాని, మీరుకూడా దీన్నే అదగటం విచిత్రంగా వున్నది, ప్రభూ!” అన్నాడు.

“ఏం, మీ అమ్మాయి కూడా ఈ విగ్రహం కోసమే అడిగిందా?” అంటూ కీర్తిసింహుడు చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించాడు.

“అవును, యువరాజూ! నా కుమార్తె ఇంటికి వస్తూనే, ఇప్పుడు మహారాజు అడిగినట్టే అడిగింది. నేను కాస్త అలోచించి ఈ విగ్రహం



పాతదేనని చెప్పాను. అంతే, దీన్ని తీసుకుని తన గదిలోకి పోయి, చాలాసేపు ఏకాంతంలో గడిపింది. ఆ తర్వాత విగ్రహాన్ని తిరిగి ఆ స్థానం లోపెడుతుండగా, కారణం అడిగాను. అప్పుడే, నేటి రాత్రికి మీరు వస్తారనీ, అన్ని వివరాలూ మీరు చెబుతారనీ చెప్పింది,” అన్నాడు జయసేనుడు.

కీర్తిసింహుడు చిన్నగా నవ్వుతూ, “అయితే, మాకు కావలసింది, ఈ విగ్రహం కాదు!” అన్నాడు.

అతడి మాటలు పూర్తి కాకుండానే, ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టిన శక్తిసేన, పట్టుగుడ్డలో చుట్టిన చిన్న దంతపు భరిణ నొకదాన్ని కీర్తిసింహుడికి, మహారాజుకూ ఎదురుగా వున్న

బల్ల మీద పెట్టి, నమస్కరించి, ఒక పక్కగా నిలబడింది.

కీర్తిసింహుడు ఆ భరిణను తీసి తండ్రికి అందించాడు.

సుషేణుడు భరిణ మూత తీసి చూశాడు. అందులో ధగధ్ధగాయ మానంగా మెరుస్తున్న నవరత్న పతకంతో, ధవళ కాంతులీనుతున్న ముత్యాలహారం కనిపించింది.

మహారాజు ఆనందాశ్చర్యాలతో దాన్ని చూస్తూ, “ఎక్కడ దొరికిందమ్మా, నీకిది?” అని ప్రశ్నించాడు.

శక్తిసేన వినయంగా, వెండి రేకు మీద రాసి వున్నది చెప్పి, “ఇంటికి తిరిగి వస్తూ ఆలోచించాను. తార్కికంగా — సృష్టించబడిన ప్రతి వస్తువూ సృష్టి, దానిని సృష్టించినవాడు సృష్టికర్త అవుతాడు! ఆ ప్రకారం చూస్తే, ఈ ముత్యాలహారం సృష్టి, మా పూర్వీకుడైన జయ సేనుడు సృష్టికర్త అవుతాడు. ‘సృష్టికర్త ఇంట’ అంటే, మా ఇంట! రెండవసారి చెప్పబడ్డ ‘సృష్టికర్త’ వదానికి అర్థం బ్రహ్మ కావచ్చునని ఊహించాను. సృష్టికర్త సగభాగం అంటే, బ్రహ్మ దేవుడి అర్ధాంగి సరస్వతీదేవి. అందువల్లనే, ఇంటికి వస్తూనే, ఈ విగ్రహం కోసం నాన్నను అడిగాను. విగ్రహాన్ని సూక్ష్మంగా పరిశీలించగా, లోపల ఈ హారం దొరికింది. తీసి భద్రపరిచాను. వెండి రేకు మీద రాసివున్న దాన్ని, గ్రాహ్యం చేసుకున్న యువరాజు, నేటి రాత్రికే మీతో కలిసి తప్పక ఇక్కడికి వస్తారని

ఈహించి, మా నాన్నగారికి చెప్పాను,” అంటూ వివరించింది.

శక్తిసేన మాటలు విన్న ముగ్గురూ చాలా సంతోషించారు.

రాజును షేణుడు నవ్వుతూ, “అంతా బాగానే వున్నది గాని, జయసేనా! ఇంతకూ మన పందెం సంగతి ఏమైనట్టు?” అని ప్రశ్నించాడు.

మహారాజు మాటలకు శక్తిసేన సిగ్గుతో తలవంచుకున్నది.

ఇక్కడ ఇలా ఆనందం పొంగి పొర్లుతూండగా, అక్కడ కాంభోజిలో — కాంభోజ, నగ, చాక్య దేశాధిపతులు ముగ్గురికీ అందోళన అధికం కాసాగింది.

మరొక నాలుగు రోజులు గడిచే సరికల్లా, వాళ్ళు వంపిన భటులు అడవిలో మరణించారని వాళ్ళకు తెలిసింది. అంతేగాక, కీర్తిసింహుడు హోరాన్ని సంపాదించాడనీ, జ్వాలాముఖి దేవత అతడికి ప్రసన్నమైందనీ, ఆ దేవత ఆలయ నిర్మాణానికి, శక్తిసేనా కీర్తిసింహుల వివాహానికి, కీర్తిసింహుడి పట్టాభిషేకానికి ఏర్పాట్లు చురుకుగా సాగుతున్నాయనీ, వేగులు వాళ్ళకు వార్తలు అందించారు.

ఆ వార్తలు వింటూనే, కుట్రదారులు ముగ్గురూ కుప్పకూలి పోయారు.

వాళ్ళల్లో ముందుగా తేరుకున్న నాగాకర్ణుడు, మిగిలిన ఇద్దర్నీ ఉత్సాహపరుస్తూ, “ఇది మన మంచికే వచ్చింది! కోసల ఉత్సవ సంరంభంలో మునిగి వుండగా, మనం



ముగ్గురం సర్వసైన్యాలను కూడగట్టుకుని, హఠాత్తుగా కోసల మీద దాడి చేద్దాం!” అన్నాడు.

ఇందుకు మిగతా ఇద్దరూ అంగీకరించారు. యుద్ధసన్నాహాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

అయితే, వాళ్ళకు తెలియందేమంటే — కోసలలో నిజానికి జరుగుతున్నవి యుద్ధసన్నాహాలు. ఉత్సవ సంరంభమంతా కేవలం శత్రువులను పెడదారి పట్టించడానికి పుట్టించిన పుకారు మాత్రమే!

పరిస్థితులను ఎప్పటికప్పుడు సమీక్షిస్తున్న కీర్తిసింహుడు, కుట్రదారుల యుద్ధ సన్నాహాలు నగం కూడా పూర్తి కాకుండానే, ఈహించని విధంగా, యువరాజు హోదాలో సైన్యానికి నాయకత్వం వహించి, పెద్దపెట్టున కాంభోజ

మీద విరుచుకుపడ్డాడు. సైన్యాధ్యక్షుడైన రణ మల్లుడి న్యాయకత్వాన మరికొంత సైన్యం, అటు ఉత్తరాన వున్న నగదేశం మీద దండెత్తింది.

సుశిక్షితులైన కోసల సైనికులు అట్టే శ్రమించకుండానే, కాంభోజ, నగదేశాలు స్వాధీనమయ్యాయి. అటు తర్వాత చాక్క దేశం మీద దండెత్తి, రాజు కుండినవర్మను కూడా బంధించాడు, కిర్తిసింహుడు.

అతడు అంతటితో ఆగక, యుద్ధంలో ఈ మూడు దేశాలకూ సహాయపడిన మరొక రెండు మూడు దేశాల మీదకు కూడా తన సైన్యాన్ని నడిపి, వాటిని కూడా జయించాడు.

ఇదంతా గమనించిన నాలుగైదు చిన్న దేశాల రాజులు తమకు తాముగా కిర్తి సింహుణ్ణి శరణుజొచ్చి, తాము అతడికి సామంతులుగా వుంటామనీ, తమను కాపాడవలసినదనీ ప్రార్థించారు.

విజయోత్సాహంతో కిర్తిసింహుడు కోసలకు తిరిగి వచ్చే సరికి, జ్వాలాముఖీదేవి

అలయం దాదాపు పూర్తి అయింది. విజయోత్సవాలతో బాటు, అతడి వివాహ సన్నాహాలు కూడా చురుకుగా సాగాయి.

ఇరువురి తల్లిదండ్రులూ, గురువు కృష్ణ చంద్రుడూ ఆశీస్సులు కురిపిస్తూండగా, ప్రజల ఆనందోత్సాహాల మధ్య, శక్తిసేనా, కిర్తిసింహుల వివాహం అత్యంత వైభవంగా జరిగిపోయింది.

ఆ సరికి, చైత్ర మాసం రావటం, జ్వాలాముఖీదేవి అలయ నిర్మాణం పూర్తికావటం, దేవీ విగ్రహాన్ని అడవిలోనుంచి తీసుకురావటం జరిగాయి.

చైత్రశుద్ధదశమీశుక్రవారంనాడు, మంగళ వాద్యాలు మోగుతూండగా, శక్తిసేనా కిర్తిసింహులు, జ్వాలాముఖీ దేవిని అలయంలో ప్రతిష్ఠించారు.

తరతరాలుగా ఎదురు చూస్తున్న శుభ దినం, తమ తరంలో వచ్చినందుకు పొంగి పోతు, సుషేణుడు, వైష్ణవీదేవి; జయసేనుడు, అతడి భార్య తమ బిడ్డలపై ఆశీస్సుల వర్షం కురిపించారు. — (అయిపోయింది)





స్వర్ణఖడ్గం

పట్టు వదలని విశ్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా, ఈ అర్ధరాత్రి వేళ నక్కలూ, విషనర్పాలూ, భూత ప్రేతాల్లాంటి క్షుద్రజీవులు తిరుగాడే, ఈ శ్మశానంలో నువ్వు పడుతున్న పాట్లు చూస్తూంటే ఎవరికైనా జాలి కలుగుతుంది. సరే, ఇంతకూ నువ్వు ఎలాంటి శక్తులు సంపాదించ కోరి ఇక్కడ తిరుగుతున్నట్టు? ఏవైనా అపూర్వ శక్తుల కోసం ద్రయశ్రిస్తున్నావా? అలా అయితే ఎంతో అపూర్వమైన శక్తి సంపద గల స్వర్ణఖడ్గం చేతిలో వుండి కూడా, తను ప్రేమించిన రాకుమారిని పరిణయమాడలేకపోయిన, రాజు సింహుడనే రాజు కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను,” అంటూ ఇలా చెప్ప సాగాడు :

చేలాళ కథలు



శ్రీచందనపురాన్ని, రాజసింహుడనే రాజు పాలించేవాడు. శ్రీచందనపురానికి, మణిమేఖల, సౌగంధికపురం ఇరుగుపొరుగురాజ్యాలు. సునంపన్నమైన శ్రీచందనపురాన్ని ఆక్రమించడానికి, ఆ రెండు రాజ్యాల పాలకులూ తగిన అవకాశం ఎప్పుడు వస్తుందా అని నిరీక్షించసాగారు.

ఇలా వుండగా, వరుసగా రెండు సంవత్సరాల పాటు వర్షాలు లేకపోవడంతో, శ్రీచందనపుర రాజ్యంలో భయంకరమైన కరువు ఏర్పడింది. ఇటువంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లో, అపారమైన సైన్యాన్ని పోషించే శక్తి లేని రాజసింహుడు, సగానికి సగం మంది సైనికులను కొలువు నుంచి తొలగించాడు.

ఈ కారణం వల్ల, సైనికంగా బలహీనపడిన శ్రీచందనపుర రాజ్యాన్ని ఆక్రమించుకునేందుకు, పొరుగు రాజ్యాలు ఏ క్షణాన్వయినా దాడి చేయవచ్చని, వేగుల ద్వారా రాజసింహుడికి వార్త అందింది.

ఒకనాటి రాత్రి రాజసింహుడు, ఆస్థాన దైవజ్ఞుడైన చిన్నయానందస్వామితో, తన రహస్యమందిరంలో సమావేశమయ్యాడు. చిన్నయానందస్వామి, రాజసింహుడి తాతగారి కాలం నుంచి, ఆ పదవిలో వుంటున్నాడు. ఇప్పుడాయన పండు ముడుసలి.

రాజు, చిన్నయానందస్వామితో, “స్వామీ! రాజ్యపరిస్థితి చూస్తున్నారు గదా! ఇటువంటి స్థితిలో మన రాజ్యంపై శత్రు రాజ్యాలు దాడి చేయనున్నవని, వేగులు వార్త పంపారు. ఇప్పుడు అంతగా సైన్య బలం లేని మనం యుద్ధానికి దిగితే ఓడిపోక తప్పదు. ఈ గండం నుంచి గట్టెక్కేదెలా?” అన్నాడు ఎంతో విచారంగా.

చిన్నయానందస్వామి కాసేపు ధ్యానముద్రలో వుండి కళ్ళు తెరిచి, “మనం శత్రు దేశాలతో యుద్ధం చెయ్యక తప్పదు, నాయనా! భయపడకు, విజయలక్ష్మి మనల్నే వరిస్తుంది. నువ్వు పూజామందిరంలోకి వెళ్ళి, కాళీ మాత పీఠం కింద వున్న మీటను కుడివైపుకి తిప్పు, అప్పుడొక పలక తెరుచుకుంటుంది. దానిలోపలి అరలో ఒక స్వర్ణఖడ్గం వుంటుంది. ఆ స్వర్ణఖడ్గం చేతపట్టిన వాడు, ఎంతటి

బలవంతుడైన శత్రువునైనా అవలీలగా జయించగలడు. అయితే, ధర్మవక్తాన పోరాడినంత సేపే ఆ స్వర్ణఖడ్గం విజయాన్ని కలిగిస్తుంది. స్వర్ణఖడ్గ ధారుడు అధర్మానికి పాల్పడి యుద్ధానికి పూనుకుంటే, ఖడ్గం కొయ్యకత్తిలా మారిపోతుంది!” అని ఖడ్గం మహిమ తెలిపాడు.

రాజసింహుడు, దైవజ్ఞుడి మాటలకు అబ్బురపడుతూ, పూజామందిరానికి వెళ్ళి, దేవికి నమస్కరించి, మీటను కుడివైపుకు తిప్పాడు. పలక పక్కకు తొలగడంతో లోపల దొర్ల ఏర్పడింది. అందులో తళ తళ మెరుస్తున్న మూడడుగుల స్వర్ణఖడ్గం కనిపించింది. దాని పెడి అందమైన పచ్చలతో తాపడం చేసి వున్నది.

రాజసింహుడు ముందుకు వంగి కత్తిని చేతికి తీసుకున్నాడు. మరుక్షణం, ఏదో అద్భుతమైన అదృశ్యశక్తి జరజరా అతడి శరీరంలోకి ప్రసరించినట్లయింది.

ఒక వారంగడిచాక, మణిమేఖల, సౌగంధి కపురం మహారాజులు, ఒక్కొక్కరిగా పెద్ద సైన్యంతో శ్రీచందనపురం మీదికి దండెత్తి వచ్చారు.

రాజసింహుడు, ఉన్న కొద్దిపాటి సైన్యంతో స్వర్ణఖడ్గం చేతబూని శత్రువులను ఎదిరించాడు. శత్రు సైనికులకు, ఒక్కొక్క రాజసింహుడు ఒక్కొక్క సైనికుడి ముందు నిలబడి యుద్ధం చేస్తున్న భ్రాంతి కలిగింది. కొద్దిసేపటి



లోనే శత్రు సైన్యాలు చెల్లాచెదరైనాయి. మణిమేఖల, సౌగంధిపురం రాజులు, శ్రీ చందనపురానికి సామంతరాజులుగా వుండి, ఏటా కప్పం కట్టడానికి సంధి షరతుగా అంగీకరించారు. త్వరలోనే స్వర్ణఖడ్గ ప్రభావం అందరికీ తెలిసిపోయింది.

కొంతకాలం గడిచాక, ఒకనాడు రాజసింహుడు అడవికి వెటకు వెళ్ళాడు. సాయంత్రం వరకూ వెటలో గడిపి, అతడు కొటకు వెనుదిరిగే ప్రయత్నంలో వుండగా, దాపుల నుంచి, “రక్షించండి! రక్షించండి!” అన్న కేకలు వినిపించాయి.

మరొక అలోచన లేకుండా, రాజసింహుడు గుర్రాన్ని అటుకేసి దౌడు తీయించాడు.



ఒక చెట్టు కింద పల్లకి ఒకటి దించబడి వున్నది. దాని ముందు నిలబడి వున్న ఒక అద్భుత సౌందర్యరాశి చుట్టూ చేరిన నలుగురు యువకులు భయంతో కంపించిపోతూ దిక్కులు చూస్తున్నారు.

వాళ్ళు రాజసింహుణ్ణి చూస్తూనే దైర్యం తెచ్చుకుని, దూరంగా రాజభటులతో పోరాడుతున్న ఒక యువకుణ్ణి, అతడికి చూపుతూ, “మహావీరా! ఈ దుర్మార్గుడు, మా యువరాణిని అపహరించుకోవాలని చూస్తున్నాడు!” అని చెప్పారు.

అంతలో, యువకుడితో పోరాడుతున్న రాజభటులు, వాడి ధాటికి తట్టుకోలేక చెల్లాచెదురుగా పారిపోసాగారు. రాజసింహుడు

ఒర నుంచి స్వర్ణఖడ్గం తీసి, ఆ యువకుడితో తలపడ్డాడు. కన్ను మూసి తెరిచేంతలో యువకుడి చేతిలోని కత్తి ఎగిరి అంత దూరాన పడింది.

రాజసింహుడు, తన ఖడ్గాన్ని యువకుడి గుండెలకు అనించి, “ఎవరు నువ్వు? ఈ రాకుమారిని అపహరించుకుపోవాలని ఎందుకు ప్రయత్నిస్తున్నావు?” అని కఠినంగా ప్రశ్నించాడు.

యువకుడు తల వంచుకుని, “మీరెవరో మహావీరుల్లా వున్నారు! నా పేరు కల్యాణవర్మ, వసంత నగరం యువరాజును. ఈ సౌగంధిక పురం యువరాణి విజయేశ్వరిని ప్రాణాధికంగా ప్రేమించాను. అయితే, ఈమె శ్రీచందనపురం మహారాజు రాజసింహుణ్ణి ప్రేమిస్తున్నట్టు తెలిసి, వనవిహారం వచ్చిన ఈమెను అపహరించుకుపోయి, రాక్షస వివాహం చేసుకోవాలనుకున్నాను. అయితే, సమయానికి మీరొచ్చి నా ప్రయత్నాన్ని విఫలం చేశారు,” అన్నాడు.

రాజసింహుడు కొద్దిసేపు మౌనంగా వుండి, “ఏది ఏమైనా, ఒక యువతి అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా వివాహమాడాలని చూడడం భావ్యం కాదు. ఇక ఏనాడూ ఇలాంటి అకార్యాలకు పూనుకోకు!” అని మందలించి, స్వర్ణఖడ్గాన్ని ఒరలో పెట్టాడు.

అంతవరకూ, స్వర్ణఖడ్గాన్ని నిశితంగా పరిశీలిస్తున్న కల్యాణవర్మ, “మీరు శ్రీ చందన

పురం మహారాజు రాజసింహుడు, అనుకుంటాను!" అన్నాడు.

"అవును!" అన్నాడు రాజసింహుడు, రాకుమారి విజయేశ్వరి కేసి తలతిప్పి చూస్తూ.

ఇది విన్న విజయేశ్వరి తల వంచుకుని, పక్కన వున్న చెలికత్తెతో, "వచ్చే పంచమి నాడు నాన్నగారు, నాకు స్వయంవరం ఏర్పాటు చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ కత్తియుద్ధం పోటీ వుంటుంది. స్వయంవరంలో తప్పక పాల్గొనవలసిందిగా, నేను అహ్వానిస్తున్నానని, రాజసింహుల వారికి చెప్పవే!" అన్నది చిరుదర హాసంతో.

రాజసింహుడు, "తప్పక రాగలను!" అంటూ నవ్వు నవ్వి, గుర్రాన్ని రాజధాని కేసి మళ్ళించాడు.

పంచమిరోజు రానే వచ్చింది. ఉదయాన్నే చక్కగా అలంకరించుకుని, స్వయంవరానికి బయలుదేరుతున్న రాజసింహుణ్ణి చూసి, పట్టపురాణి ద్రియంవద కళ్ళునీళ్ళు పెట్టుకుని, "ప్రభూ! అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన భార్య నైన నేను జీవించి వుండగా, మీరు మరొక యువతిని వివాహమాడచూడడం భావ్యమా?" అన్నది.

దానికి రాజసింహుడు ఏమాత్రం చలించక, "రాకుమారి విజయేశ్వరి జగన్మోహన సౌందర్యవతి. పైగా, క్షత్రియులకు ద్వితీయ వివాహం ధర్మసమ్మతమే గదా!" అన్నాడు.

తర్వాత అతడు సొగంధికపురం చేరి, స్వయంవర మండపంలో అడుగుపెడుతునే, అక్కడ వున్న రాజకుమారులను ఒకసారి





కల్యాణవర్మను గుర్తుపట్టిన రాజసింహుడు, ఈసడింపుగా, “ఓహో, నువ్వా! అనాడు అడవిలో జరిగిన శృంగభంగం ఇంతలోనే మరిచావన్న మాట,” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కత్తి యుద్ధం ప్రారంభించారు. రాజసింహుడి చేతిలోని స్వర్ణఖడ్గం, కల్యాణవర్మ కత్తిని ఖణ్ణిల్లని తాకగానే, స్వర్ణఖడ్గం కొయ్యకత్తిగా మారిపోయింది.

ఇది చూసి రాజసింహుడు తెల్లబోయాడు. రాకుమారి విజయేశ్వరి, రాకుమారుల కరతాశధ్వనుల మధ్య, కల్యాణవర్మ మెడలో పూలమాల వేసింది. చిత్రంగా వెంటనే కొయ్యకత్తి, స్వర్ణఖడ్గంగా మారింది.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, “రాజా, స్వర్ణఖడ్గం సాయంతో, లోగడ రాజసింహుడు బలవంతులైన ఇద్దరు పొరుగు రాజులను సులభంగా జయించాడు. అడవిలో కల్యాణవర్మను క్షణాల మీద ఓడించాడు. అధర్మయుద్ధంలో మాత్రమే గదా, స్వర్ణఖడ్గం కొయ్యకత్తిగా మారుతుందని, ఆస్థాన దైవజ్ఞుడు చెప్పింది? అలాంటప్పుడు, తనను ప్రేమించిన రాకుమారి విజయేశ్వరిని భార్యగా చేసుకునేందుకు అతడు కల్యాణవర్మతో చేసిన కత్తియుద్ధం, అధర్మయుద్ధం ఎలా అవుతుంది? రాజసింహుణ్ణి ఎంతగానో ప్రేమించిన విజయేశ్వరి, అదంతా మరచినదానిలా కల్యాణవర్మ మెడలో పూలమాల వేసి, అతణ్ణి భర్తగా స్వీకరించడం ఆశ్చర్యం కాదా? అంతే కాక,

కలయచూసి, ఒరలో నుంచి స్వర్ణఖడ్గాన్ని బయటికి తీస్తూ, “నాతో కత్తి యుద్ధానికి తలపడే వీరులెవరో ముందుకు రండి!” అన్నాడు గంభీర స్వరంతో.

ఇది విన్న రాకుమారులలో గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ వచ్చిన వ్యక్తి ఎవరో, అతడు ఒరలోంచిబయటికి లాగిన స్వర్ణఖడ్గం ఎంత మహత్తు గలదో, వాళ్ళందరూ ఎరిగినదే. ఆ కారణం వల్ల, ఎవరూ సాహసించి, ముందుకు రాలేకపోయారు.

ఇంతలో ఒక మూల ఆసీనుడై పున్న కల్యాణవర్మ లేచి, “పోటికి నేను సిద్ధం!” అంటూ ఒరలోంచి కత్తి దూసి ముందుకు వచ్చాడు.

ఆ మరుక్షణం కొయ్యకత్తి, స్వర్ణఖడ్గంగా మారడంలోని అంతర్ధృమేమిటి? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసేకూడా చెప్పకపోయావో, నీ తల వగిలిపోతుంది,” అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, “ధర్మయుద్ధంలో మాత్రమే స్వర్ణఖడ్గం జయాన్ని కలిగిస్తుందని, దైవజ్ఞుడు చెప్పినదాంట్లో సంశయానికి ఏ మాత్రం తావు లేదు. ఒక రాజ్యం కరువు కంటకాల్లో కుమిలిపోతూ ఉన్నప్పుడు, దాన్ని ఆక్రమించబోవడం క్రాత్రధర్మం కాదు, అమానుషం. ఆ కారణం వల్లనే, ఆ యుద్ధంలో స్వర్ణఖడ్గం రాజసింహుడికి విజయం చేకూర్చింది. ఇక, కల్యాణవర్మ విషయంలో అతడు తనను ప్రేమించని రాకుమారిని బలవంతంగా ఎత్తుకుపోవాలని చూశాడు. ఆ సమయంలో ధర్మం కల్యాణవర్మ వక్షాన లేదు. అందుచేతనే స్వర్ణఖడ్గం చేతగల రాజసింహుడి వల్ల అతడు చిత్తుగా ఓడిపోయాడు.

ఈ జరిగినంతవరకూ, ధర్మం రాజసింహుడి పక్షానే వున్నది. పట్టమహిషి వుండగా, మరొక వివాహం చేసుకోవడం రాజులకు

నిషిద్ధం కాకపోయినా, ధర్మసమ్మతం అని మాత్రం అనలేం. అది మొదటి భార్యకు ద్రోహం చేసినట్లే అవుతుంది. అందువల్లనే, రాజసింహుడు, కల్యాణవర్మతో కత్తియుద్ధం చేసే సమయంలో స్వర్ణఖడ్గం, కొయ్యకత్తిగా మారి అతణ్ణి భంగపాటుకు గురిచేసి కనువిప్పు కలిగించింది.

పోతే, స్వయంవర నిబంధనల ప్రకారం, కత్తియుద్ధంలో నెగ్గినవాణ్ణే విజయేశ్వరి తన భర్తగా ఎన్నుకు తీరాలి. ఇందులో ఆమె ఇష్టా ఇష్టాల ప్రసక్తి అవంతైనా లేదు. స్వయంవర ఫలితాన్ని ఎదిరించగల స్వతంత్రురాలు కాదామె. ఎప్పుడైతే ఆమె, కల్యాణవర్మ మెడలో పూల మాలపేసి, భర్తగా వరించిందో — ఆ క్షణంలో రాజసింహుడు, ఆమెను భార్యగా పొందే అవకాశాన్ని శాశ్వతంగా కోల్పోయాడు. కనక, కొయ్యకత్తి తిరిగి స్వర్ణఖడ్గంగా మారింది,” అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)

(అధారం: రాఘవరాజు పట్టాభిరామరాజు)



బాడుగ ఇల్లు

హేలాపురిలో నందయ్య అనే అతను బాడుగ ఇంట్లో వుంటున్నాడు. ఇంటి యజమాని తన కుమార్తె వివాహం కారణంగా, నందయ్యను వెంటనే ఇల్లు ఖాళీచేయమని అడిగాడు.

నందయ్యకు నలుగురు పిల్లలు. అతను ఎన్ని బాడుగ ఇళ్ళు చూసినా, అంతమంది పిల్లలున్న వాళ్ళకు ఇల్లు అద్దెకివ్వమని యజమానులు నిర్మోహమాటంగా చెప్పేస్తున్నారు. పిల్లల వల్ల గొడవలెక్కువని వాళ్ళ భయం. నందయ్య, ఇంటి యజమానికి పరిస్థితిఎంతవివరించినా, అతను మాత్రం ఇవేవీ పట్టించుకోకుండా, ఇల్లు ఖాళీచేయమని వత్తిడి చేస్తూనే వున్నాడు.

ఇదంతా గమనిస్తున్న నందయ్య రెండో కొడుకు తొమ్మిదేళ్ళవాడు, పక్క పీఠిలో ఖాళీగా వున్న ఒక ఇంటికి వెళ్ళి, దాని యజమానిని ఇల్లు అద్దెకు కావాలని అడిగాడు.

"ఇల్లు అద్దెకు కావాలని కొందరు వచ్చిపోతున్నారు. ఏమైనా, పిల్లలున్న వాళ్ళకు మాత్రం ఇల్లు అద్దెకివ్వం," అన్నాడు ఇంటి యజమాని.

దానికి నందయ్య కొడుకు, "నిజం చెపుతున్నానండి! నాకు పిల్లలు లేరండి. అమ్మా, నాన్నా, అన్నయ్య, అక్క, చెల్లి వున్నారంతే. కాస్త దయవుంచి ఇల్లు అద్దెకివ్వండి," అని అడిగాడు ముద్దుగా.

వాడి తెలివితేటలకు ముచ్చటపడి, వెంటనే ఇల్లు అద్దెకివ్వడానికి ఒప్పుకున్నాడు ఇంటి యజమాని. ఈ విధంగా నందయ్య అద్దె ఇంటి సమస్య తీరడమే గాక, నలుగురూ అతడి కొడుకు తెలివితేటల్ని గొప్పగా మెచ్చుకున్నారు.

—కొనే నాగ వెంకట అంజనేయులు



పారిజాతం

పారిజాతపుష్పం పేరు వినగానే మనకు— శ్రీకృష్ణుడు భార్య సత్యభామ కోరిక నెరవేర్చడానికి, స్వర్గానికి వెళ్ళి, పారిజాత వృక్షాన్ని సమూలంగా పెకలించి, గరుడ వాహనం మీద తీసుకువచ్చి భూమి మీద నాటిన 'పారిజాతాప హరణం కథ' గుర్తుకు వస్తుంది!

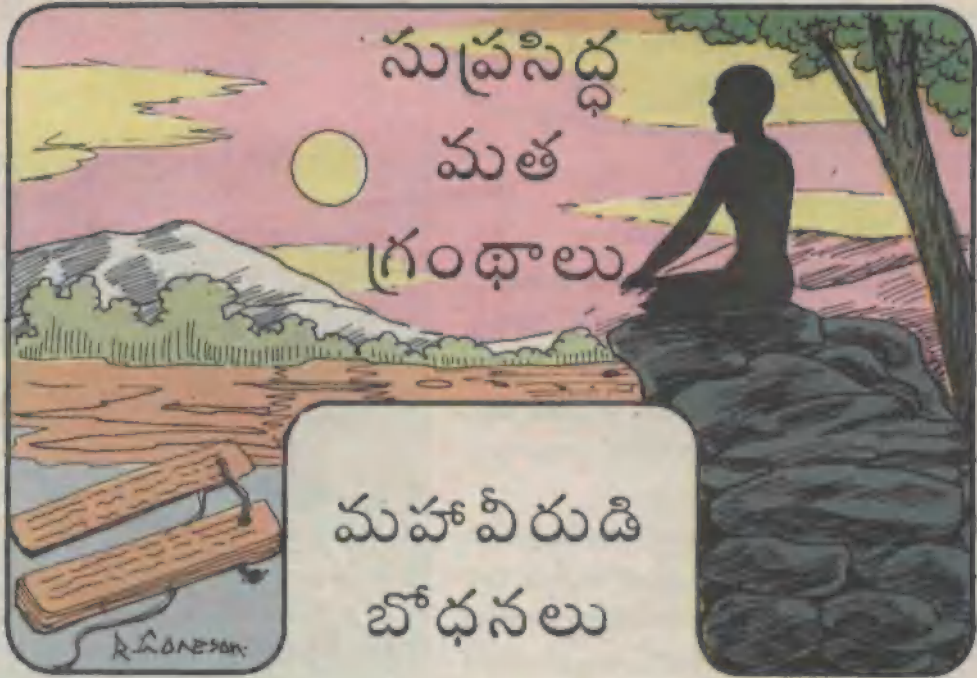
అదే విధంగా ఈ పుష్పానికి సంబంధించిన మరొక కథ కూడా ప్రాచుర్యంలో ఉన్నది. పారిజాతం అనే పేరుగల ఒక రాకుమారి సూర్యుణ్ణి ప్రేమించిందట. రాత్రి కాగానే సూర్యుడు కనిపించకపోయేసరికి, బాధతో కుమిలిపోయి, ప్రాణాలు వదిలిందట. ఆమె చితాభస్మం నుంచి పుట్టిన మొక్కే పారిజాతమయిందట. ఆ చెట్టు పూచే పూలు సూర్యుణ్ణి చూడలేక తెల్లవారేసరికల్లా రాలి పోతాయట. అందుకే దీనికి 'విషాదవృక్షం' అనే పేరు కూడా వచ్చింది.

వృక్షశాస్త్రంలో దీనిని 'నిక్టాంథెస్ ఆర్నర్ - ట్రిస్సిస్' అంటారు. రాత్రి పుష్పం, విషాద వృక్షం అని దీనికి అర్థం. ఉత్తర భారతదేశంలో దీనిని 'రాత్-కి-రాణి' అంటారు.

మంచి వాసనగల తెల్లటి రేకులూ, నారింజరంగు తొడిమా గల చిన్న చిన్న పారిజాతం పువ్వులు తెల్లవారేసరికల్లా రాలిపోతాయి.

పారిజాతం చెట్టు మనదేశం అన్ని ప్రాంతాలలోనూ ఉన్నది. ఇది మరీ ఎత్తుగా పెరగదు గాని గుబురుగా ఉంటుంది. ఆకులు మొనదేలి ఒకదానికొకటి ఎదురుగా జతలు జతలుగా ఉంటాయి. పై భాగం కాస్త గరుకుగానూ, అదుగు వైపు మృదువుగానూ ఉంటుంది. పువ్వులు గుత్తులు గుత్తులుగా పూస్తాయి.





మహావీరుడి బోధనలు

వర్తమాన మహావీరుడు, గౌతమ బుద్ధుడి లాగానే, ఆయనకు దాదాపు ఆరు వందల సంవత్సరాలకు పూర్వం, వైశాలీ సమీపంలోని ఒక రాజకుటుంబంలో జన్మించాడు. మహావీరుణ్ణి జినుడు, అంటే ఇంద్రియాలను జయించినవాడు అని అంటారు. జినుడు బోధించిన మతం జైనమతంగా ప్రసిద్ధిగాంచింది.

మహావీరుడు ఆయనకు పూర్వులయిన ఇరవై మూడు మంది తీర్థంకరులు బోధించిన బోధలను క్రోడీకరించి, ప్రజలకు బోధించాడు. ఆ విధంగా ఆయన ఇరవై నాలుగవ తీర్థంకరుడు. మహావీరుడు పన్నెండేళ్ళపాటు నిర్విరామధ్యానంలో గడిపి 'కైవల్య'మనే ఉత్తమ జ్ఞానాన్ని పొందాడు.

మహావీరుడి బోధనలను - అంగాలు, పూర్వాలు, ప్రకరణాలు మొదలైన సంకలనాలలో - పొందుపరచారు. వినయ - విజయులు సంకలనం చేసిన 'లోక ప్రకాశ' అనే గ్రంథం కూడా జైనమత సిద్ధాంతాలను విపులీకరిస్తుంది.

మహావీరుడు కఠోరమైన సన్యాస జీవితాన్ని ఆచరించి, నిర్మలానందం పొందే మార్గం చూపాడు. జనన మరణాలు లేని స్థితిని పొందినప్పుడే అది సాధ్యమవుతుంది. సమ్యక్ జ్ఞానం, సమ్యక్ దర్శనం, సమ్యక్ చరిత్ర అనే త్రిరత్నాలను ఆచరిస్తే ఆ స్థితిని పొందవచ్చు.

కర్మ, పునర్జన్మ, తపస్సు ద్వారా జన్మ విముక్తి అంటే మోక్షం పొందడం -- మొదలైన

సిద్ధాంతాలలో జైనమతానికి, హిందూమతానికి అభిప్రాయ భేదాలు లేవు. జైనమతం అహింస, అవరిగ్రహం అనేకాంతం అనే మూడు అంశాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నిస్తుంది. వాటిలో అహింసకు ప్రథమ స్థానం. మనిషి చేతలనుంచే కాకుండా ఆలోచనల నుంచే హింసను తొలగించాలని

జైనమతం బోధిస్తుంది. అవరిగ్రహం అంటే ప్రాపంచిక విషయబంధాలను తెంచుకోవాలని కూడా జైనమతం చెబుతుంది. అందుకే మహావీరుడు బట్టలు

కూడా వదిలేశాడు. జైనమతం ప్రకారం అహారంకూడా ఒక బంధమే. అహారం ముట్టుకోకుండా, ఈలోకంతో పాటు ప్రాణాలు త్యజించే జైనులు కూడా ఉన్నారు!

మహావీరుడి నిర్యాణానంతరం జైనులు దిగంబరులు, శ్వేతంబరులు అనే రెండు శాఖలుగా విడిపోయారు.

దిగంబరులు

దుస్తులు కూడా ధరించకుండా కఠినమైన నియమాలను తూచా తప్పకుండా పాటిస్తారు. శ్వేతంబరులు తెల్లటి దుస్తులు ధరిస్తారు.



మీకు తెలుసా?

1. 'తటాకాల వగరం'గా ప్రసిద్ధిగాంచిన భారతీయ వగరం ఏది?
2. ఒక సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల రచయిత, రాష్ట్రస్థవృక్ష భుజం మీద తన పెంపుడు పెల్లిని కూర్చుంటున్నాడని వాడు. ఆయన ఎవరు?
3. అరేబియా సముద్రం — బంగాళాఖాతం మధ్య పెండుకాళిలో వున్న దీప్తం ఏది? పెండుకాళి పేరేమిటి?
4. ప్రయాణం చేసేప్పుడు తన పెంపుడు జంతువులన్నిటినీ వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళే అంబాటుగల సుప్రసిద్ధ ఆంగ్లకవి ఎవరు?
5. మనదేశంలో 'కదిలే శిఖరాలు' ఎక్కడున్నాయి?
6. వివిధ భాషలు నేర్చిన సుప్రసిద్ధ 'అద్భుతకథల' రచయిత ఎవరు?
7. బుద్ధుడు జన్మించిన లుందినీపనం ఉన్నాటి పేరు ఏమిటి?
8. 'పాకిస్తాన్' అనే పేరును రూపొందించిన వారెవరు? ఎప్పుడు?
9. అతి ప్రాచీనమైన ఉజ్జయిని గ్రంథం ఏది? అది ఏనాటిది?
10. ప్రపంచంలోకెల్లా పంచదారను అత్యధికంగా ఉత్పత్తి చేసే దేశం ఏది?
11. ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది మాట్లాడే భాష ఏది?
12. 'పాత విజయనగరం'లోనూ 'కత్త విజయనగరం'లోనూ ఉన్న 'గ్రంథాలిని'?
13. క్రీ.పూ. 4వ శతాబ్దంలో మనదేశానికి వచ్చి, తన ప్రయాణ అనుభవాలను రాసిన పాశ్చాత్య యాత్రికుడు ఎవరు?
14. అశోక చక్రవర్తి తన రాయబారులను పంపినప్పుడు క్రిలంకను సరిపాలిస్తున్న వారెవరు?
15. అంకగణితం, దీర్ఘగణితాలకు సంబంధించిన అతి ప్రాచీన గ్రంథం రాసిన భారతీయుడు ఎవరు? గ్రంథం ఏది?

సమాధానాలు

1. ఉత్తరప్రదేశ్.
2. ఎల్.కె. ఆద్య.
3. బాల్మీకి, మహాభారతం.
4. డాక్టర్ జి.ఎస్. టాగూర్.
5. అహింసాభారతం.
6. జాకబ్ ఫ్రెంచ్.
7. బుద్ధుని కథలు (బుద్ధుని).
8. ఎ.ఎం. టాగూర్.
9. మౌలనా.
10. భారతదేశం.
11. డా. టాగూర్.
12. 39: 27.
13. మౌలనా.
14. కె.ఎం. టాగూర్.
15. బాల్మీకి, కథలు.

1. ఉత్తరప్రదేశ్.
2. ఎల్.కె. ఆద్య.
3. బాల్మీకి, మహాభారతం.
4. డాక్టర్ జి.ఎస్. టాగూర్.
5. అహింసాభారతం.
6. జాకబ్ ఫ్రెంచ్.
7. బుద్ధుని కథలు (బుద్ధుని).
8. ఎ.ఎం. టాగూర్.
9. మౌలనా.
10. భారతదేశం.
11. డా. టాగూర్.
12. 39: 27.
13. మౌలనా.
14. కె.ఎం. టాగూర్.
15. బాల్మీకి, కథలు.



సరస్వతి తెలివి

శ్రీపతి అనేవాడికి తను చాలా తెలివైన వాడి నని నమ్మకం. ఒకరోజున వాళ్ళింటికి వాడి మేనమామ వచ్చి, “నువ్వు చాలా తెలివైన వాడివికదా! గుంటగలగరాకుపనరును నుదు టికి పూసుకుని, ఏమంత్రం చదివితే భూమి లోని నిధి నిక్షేపాలు కనబడతాయో చెప్పు!” అని అడిగాడు.

ఇది విని శ్రీపతి నవ్వాపుకోలేకపోయాడు. తర్వాత వాడు, “భలేవాడివి మామయ్యా! మంత్రాలను నువ్వు నమ్ముతావా?” అని అడి గాడు.

మేనమామ దిగులుగా, “నీ తెలివి నా కూతురుకుంటే బాగుండేది. అది ఇలాంటి మాటలన్నీ నమ్మడమే కాక ప్రచారం కూడా చేస్తుంది,” అన్నాడు.

శ్రీపతి మేనమామ కూతురు పేరు సరస్వతి. చక్కని చుక్క. ఆమెను శ్రీపతికిచ్చి పెళ్ళి చేద్దామని కూడా అనుకున్నారు. కానీ సరస్వతి

అమాయకురాలనీ, తను తెలివైనపిల్లనే పెళ్ళి చేసుకుంటాననీ శ్రీపతి పట్టు పట్టాడు.

“ఏం చేస్తాం? కొందరు తెలివితక్కువ తనంతో పుడతారు,” అని జాలిపడ్డాడు శ్రీపతి.

మేనమామ తల అడ్డంగా పూసి, “తెలివి తక్కువదని దాన్నిలాగంటాను? అది నమ్మి నదాన్ని కాదని ఒప్పించడం ఎంత తెలివైన వాళ్ళకి సాధ్యపడదే?” అన్నాడు.

ఇది శ్రీపతికి సవాలుగా తోచింది. వాడు వెంటనే బయల్దేరి మేనమామ ఊరు వెళ్ళి, సరస్వతిని కలుసుకుని, “నువ్వు అడ్డమైనవన్నీ నమ్ముకు. అంతా వేళాకోళం చేస్తారు,” అని నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

“నేను తెలివైనదాన్ని. అడ్డమైనవీ నమ్మును. నమ్మాల్సినవే నమ్ముతాను,” అన్నది సరస్వతి.

రామాయణం, భారతం వంటి పురాణేతి హాస గ్రంథాలన్నీ క్లుణ్ణంగా చదవాలన్నాడు శ్రీపతి. అయితే సరస్వతి అప్పటికే అవన్నీ

చాలా చదువుకుంది. కొన్ని ప్రశ్నలు వేసి, ఆమె పరిజ్ఞానానికి ఆశ్చర్యపోయాడు శ్రీపతి.

“మరి నేను తెలివైనదాన్నేనా?” అని అడిగింది సరస్వతి.

“పురాణాలు చదివితే సరిపోదు. లెక్కలు బాగా తెలియాలి. జీవితంలో లెక్కల అవసరం చాలా వుంటుంది. గణిత శాస్త్రం వల్లనే మెదడు పదునెక్కుతుంది,” అన్నాడు శ్రీపతి.

సరస్వతికి గణిత శాస్త్రంలోనూ ప్రావీణ్యముంది. ఆమెను పరీక్షించిన శ్రీపతి, “అమ్మో!” అనుకున్నాడు. అతడి కర్థంకాని క్లిష్ట సూత్రాలను కూడా ఆమె అర్థం చేసుకోగలిగింది.

“చదువొక్కటి సరిపోదు. లోకజ్ఞానం వుండాలి. అదుంటే అడ్డమైనవాళ్ళు చెప్పినవి నమ్మవు,” అన్నాడు శ్రీపతి.

“అలా నేనేం నమ్మాను?” అన్నది సరస్వతి ఆశ్చర్యంగా.

శ్రీపతి గుంటగలగరాకు కథ చెప్పాడు. ఆమె నవ్వి, “నీకు తెలియదా? అది నిజంగా నిజం. ఆ విషయం రాధ చెప్పింది. రాధ ఎన్నడూ అబద్ధం చెప్పదు,” అన్నది.

“ఆ రాధ నిన్ను అటవట్టించింది. ఎందుకంటే — ఇలాంటి విషయాలు నువ్వు తప్ప ఇంకెవ్వరూ నమ్మరు కదా!” అన్నాడు శ్రీపతి.

“రాధ నాకు మంచి స్నేహితురాలు. దానికి పెళ్ళయి ఏడాదయింది. ఆరెల్ల క్రితం భర్త దాని కివిషయం చెప్పాడు. భర్త భార్యకు అబద్ధం చెబుతాడా?” అన్నది సరస్వతి అమాయకంగా.



“ఏమో, నీలాంటి భార్య అయితే, ఏ భర్తయినా అబద్ధం చెబుతాడు. అయినా, ఇలాంటి విధూరాలను నమ్మేదెలా?” అన్నాడు శ్రీపతి.

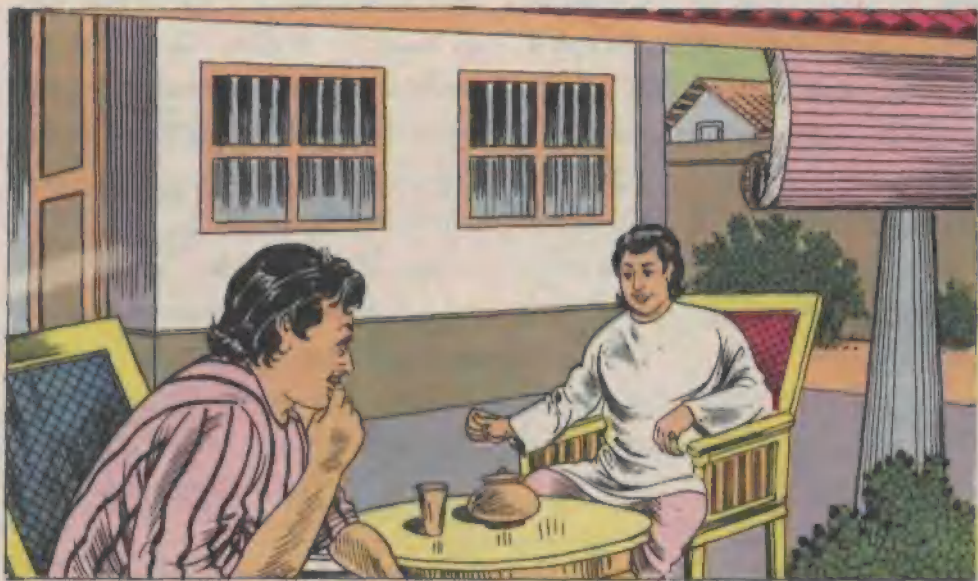
“అయ్యో! ఇది విధూరం కాదు. ఒక్కసారి రాధ భర్తను కలుసుకో — నీకే తెలుస్తుంది,” అన్నది సరస్వతి.

శ్రీపతి, రాధ భర్తను కలుసుకున్నాడు. అతడు శ్రీపతి చెప్పింది విని, “ఆ గుంటగల గరాకు విషయమై మొత్తం ఎనిమిది శ్లోకాలున్నాయి. వాటిని ఒక వరుసలో చదివితేనే ఫలితం కనిపిస్తుంది. ఆ పని ఆడవాళ్ళే చేయాలి. రాధ ఒకరోజున ఆ పని చేయ గలిగింది. ఎలుక కన్నంలో నూరు వరహాల మూటను చూసిందామె. పోయిందనుకున్న

దబ్బది. రాధ కావ్రభావం గంటసేపుంది. మరొకళ్ళూ మరొకళ్ళూ అయితే, ఇంటి పెరడంతా తిరిగి గంటలో చాలా సాధించే వారు. రాధ నూరు వరహాలతో సంతృప్తి పడి పోయింది. ఆ ఉత్సాహంలో శ్లోకాలు చదవ వలసిన వరుసక్రమం మరిచిపోయింది. మళ్ళీ ఆ వరుస కోసం ప్రయత్నం మొదలు పెట్టాం. కానీ అందుకు ఎన్నేళ్ళు పడుతుందో ఏమో?” అన్నాడు.

“అన్నాళ్ళెందుకు పడుతుంది?” అని అడిగాడు శ్రీపతి ఆశ్చర్యంగా.

“ముందు మేమూ అలాగే అనుకున్నాం. నీ మరదలికి లెక్కలు బాగా వచ్చు. ఎనిమిది శ్లోకాలను ఎన్ని రకాల వరుసలుగా పేర్చవచ్చా అని అడిగాం. నలభై వేల మూడు





వందల ఇరవై అని చెప్పింది. ఈ శ్లోకాలను అమావాస్యనాడే చదవాలి. ఏడాదికి పన్నెండు అమావాస్యలే కదా! మన అదృష్టం బాగుండక అసలు వరస చివర దాకా దొరక్కపోతే, రెండువేల ఆరు వందల ఎనభై ఎనిమిది సంవత్సరాల దాకా ఎదురుచూడాలని, నీ మరదలు లెక్క కట్టింది. ఇది ఎవరికి వారే సాధించి తెలుసుకోవాలి. ఆ వరుస ఏమిటో ఇంకాకరికి చెబితే, దాని ప్రయోజనం చెప్పిన వారికి లేకుండాపోతుంది,” అన్నాడు రాధ భర్త.

“ఆ శ్లోకాల వరుస నేనే కనుక్కుంటాను. నాకా ఎనిమిది శ్లోకాలూ ఏమిటో చెప్పు?” అన్నాడు శ్రీపతి.

రాధ భర్త తాళపత్రాన్ని తెచ్చి శ్రీపతికి చూపాడు. అది తీసుకుని ఇంటికి వచ్చిన శ్రీపతితో, “బావా! ఇది విన్నావా? మంత్రాలతో ఆవుపేదను బంగారంగా మార్చవచ్చుట! నా స్నేహితురాలు చెప్పింది,” అన్నది సరస్వతి. శ్రీపతి వెంటనే, “ఆ మంత్రాలేమిటో తెలుసుకున్నావా?” అన్నాడు.

“వాటితో నీకు పనేమిటి? ఇలాంటివి నువ్వు నమ్ముతున్నావా?” అన్నది సరస్వతి ఆశ్చర్యంగా.

“ఏమో — ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో ఒకసారి ప్రయత్నించి చూస్తే తెలుస్తుందిగా,” అన్నాడు శ్రీపతి.

“నీక్కావాలంటే తెలుసుకుని వస్తానే!” అంటూ మధ్యాహ్నానికిల్లా కబురు తీసుకు వచ్చింది సరస్వతి. ఆ కబురు ప్రకారం — బండెడు ఆవుపేదను తెచ్చి పిడకలు చేసి, ఆ పిడకలను హోమం చేయగా వచ్చిన బూడిదను ఒళ్ళంతాపులుముకునిగోదావరిలో స్నానం చేసి రావాలి. తర్వాత మంత్రోద్ధారణ చేస్తూఎంత ఆవుపేదను ముట్టుకుంటే అంత బంగారం తయారవుతుంది!

ఇది చెప్పి సరస్వతి, “బావా! అసలీ ప్రపంచంలోని బంగారమంతా అలాగే తయారయిందని, సీత చెబుతున్నది,” అన్నది.

శ్రీపతి ఉత్సాహంగా, సరస్వతి తెచ్చిన తాళపత్రాన్ని తీసుకుని, “నేనేమో ఆవుపేదను బంగారం చేస్తాను. నువ్వేమో నిధి నిక్షేపా

లుండే శ్లోకాల వరుస తెలుసుకో. ఎవరు తమ పనిలో విజయాన్ని ముందుగా సాధిస్తే వాళ్ళు తెలివైనవాళ్ళనిలెక్క!" అంటూ సరస్వతిని సవాలు చేశాడు.

సరస్వతి తల అడ్డంగా ఊపి, "ఇలాంటి పనులతో సమయం వృథా చేసుకునేందుకు నేనేమైనా తెలివితక్కువదావా?" అన్నది.

"మరి నువ్వు వీటిని నమ్ముతున్నావు గదా! అలాంటప్పుడు ఆచరించడానికేం?" అని ప్రశ్నించాడు శ్రీపతి.

"నమ్మడం వల్ల నాకు నష్టంలేదు కాబట్టి నమ్ముతున్నాను. ఆచరించడం వల్ల నాకు నష్టముంది కాబట్టి, ఆచరించను. ఇంత వరకూ నాకెందరో ఎన్నో చెప్పారు. నేను నమ్మాను. అన్నీ నమ్ముతానని అందరూ అన్నీ నాకే చెబుతారు. నేను నమ్మి పూరుకుంటానంటే! దాన్ని గురించి ఎక్కువ ఆలోచించను. అందువల్ల నేను బోలెడు గ్రంథాలు చదవగలిగాను," అన్నది సరస్వతి.

తన మరదలు తనకంటే చాలా తెలివైనదని అప్పటికీ శ్రీపతికి అర్థమయింది.

వాడు వంటనె, "నీకంటే తెలివైనవాడినన్న కున్న నేనే, రాధభర్త మాటలు నమ్మి, ఆ శ్లోకాల సంగతేదో చూద్దామనుకున్నాను. అందు వల్ల నాకెంతో సమయం వృథా అయ్యేది కదా! ఎదుటివాళ్ళు అర్థంలేని మాటలు చెబితే విని పూరుకోవాలి తప్ప వాదించడం, నమ్మి ఆచరించడం తెలివితక్కువ. నీకులాగా నమ్మి ఊరుకునేమాటయితే ఈ ప్రపంచంలో ఏదైనా నమ్మవచ్చు. నేను నీకంటే తెలివితక్కువ వాడినని ఒప్పుకుంటున్నాను. మరి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?" అని అమెనడిగాడు.

ఇందుకు సరస్వతి నవ్వి, "నీ మాటలు నమ్ముతున్నాను కాబట్టి, నువ్వు తెలివితక్కువ వాడివేనని నేనూ అనుకుంటున్నాను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడంవల్ల నాకు నష్టంలేదు కాబట్టి అందుకు ఒప్పుకుంటున్నాను," అన్నది.

తన కూతురు తెలివినీ ఋజువు చేయడానికే మేనమామ తనను సవాలు చేశాడని అప్పటికీ శ్రీపతి గ్రహించినా -- అంత తెలివైన భార్య తనకు లభించడం అద్భుతమే అనుకుని సంతోషించాడు.





శకునఫలిం

పూర్వం చంద్రగిరి అనే రాజ్యాన్ని చంద్రవర్ధనుడు అనే రాజు పాలించేవాడు. ఆయనకు నెలకొకసారి అయినా అడవికి వెళ్ళి క్రూరమృగాలను వేటాడాలని కోరికగా వుండేది. అయితే, ఒకసారి ఆరు నెలలు గడిచినా, రాచకార్యాలలో తలమునకలైపోవడం వల్ల, ఆయనకు వేటకు వెళ్ళే అవకాశం చిక్కింది కాదు.

చివరి కొకనాడాయన కొంచెం తీరుబాటు చూసుకుని, ఒక శుభముహూర్తాన పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని, కోట నుంచి బయటకు రాగానే, ఆ సమీపంలో వున్న పాకలోంచి కట్టెలు కొట్టేవాడొక భుజాన గొడ్డలితో ఎదురు వచ్చాడు.

చంద్రవర్ధనుడు, వాణ్ణి అపి, “ఒరే, మతి మాలిన వెధవా! ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకో నేను వేటకు పోతుంటే తగుదునంటూ ఎదురొచ్చావు. నీది దుళ్ళకునమై, వేట బాగా సాగక

పోయిందో, తిరిగొచ్చాక నీ చర్మం ఒలిపిస్తాను,” అన్నాడు.

ఆ కట్టెలుకొట్టేవాడి పేరు చింపిరయ్య. వాడు తన కర్మకారి రాజుకు ఎదురైనందుకు, తనను తాను తిట్టుకుంటూ, రాజుగారి వేట బహుగొప్పగా సాగాలని దేవుడికి మొక్కుకుని, వాడూ అడవికి వెళ్ళాడు.

ఆ రోజు చంద్రవర్ధనుడివేటబ్రహ్మాండంగా సాగింది. ఆయన ఒక సింహాన్ని, నాలుగు పులుల్నీ, కొన్ని అడవిపందుల్నీ సునాయాసంగా వేటాడాడు. ఇదంతా తనకు కోట సమీపాన ఎదురైన కట్టెలుకొట్టేవాడి శకునఫలితం అనుకుని, ఆయన మర్నాడు చింపిరయ్యను సభకు పిలిపించి, “ఒరే, నువ్వు, వేటకు వెళ్ళే నాకు కోటగుమ్మాన ఎదురవడంవల్ల, అడవిలో నా వేట ఎన్నడూ లేనంత గొప్పగా సాగింది. సరే, నువ్వు అడవికి వెళ్ళావుగదా? నీ అనుభవం ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

చింపిరయ్య రాజుకు నీరసంగా నమస్కరించి, “ప్రభూ! నిన్న తామెదురవడం వల్ల, ఏనాడూ లేనిది నా గొడ్డలి వేటుకు మహా వ్యక్తాలు, మునగ కొమ్మల్లా తెగి నేలకూలిస్తే. ఆ విధంగా నాకు నిన్న కట్టెలమ్మగా రెట్టింపు రాబడి వచ్చింది. మహాప్రభువులైన తమ పేరు ఒకటికి రెండుసార్లు చెప్పుకుని, నేనూ, నా భార్యబిడ్డలూ కడుపునిండాతిండితిన్నాం,” అన్నాడు.

ఇది విన్న రాజు చంద్రవర్ధనుడు పరమానందంచెంది ఏదో అనబోయేంతలో, దాపుల నున్న రాజవైద్యుడులేచి, “మహా రాజా! వీడు చెప్పింది వచ్చి అబద్ధం. నిన్న వీడు ప్రాణాపాయ స్థితిలో అడవిలో పడివుంటే, సమయానికి నేను చికిత్స చేసి బతికించాను,” అన్నాడు.

రాజు మండిపడి, “ఏరా, పొగరుబోతా! నాకే అబద్ధం చెబుతావా? అసలేం జరిగిందో వున్నది వున్నట్టు చెప్పకపోయావో, నిలువునా నీ చర్యం ఒలిపించడమే కాదు, ఆ తర్వాత శిరశ్చేదం చేయిస్తాను,” అన్నాడు.

దానితో చింపిరయ్య గజగజ వణికిపోతూ జరిగింది ఇలా చెప్పాడు:

అడవికి కట్టెల కోసం బయలుదేరిన చింపిరయ్యకు, రాజు ఎదురై హెచ్చరించడంతో మనసు మనసులో లేడు. వాడు అడవి చేరుకుని, ఒక చెట్టును నరక దలచి పరధ్యానంగా, దాని మొదలు దగ్గిరున్న పుట్ట మీద కాలు వేశాడు. ఆ మరుక్షణం అందులో వున్న తాచు సాము వాణ్ణి కాటు వేసింది. వాడు నురుగులు కక్కుకుంటూ కుప్పకూలిపోయాడు.



ఆ సమయంలో, వనమూలికల కోసం అడవికి వచ్చిన రాజవైద్యుడి కంటబడ్డాడు చింపిరయ్య. వెంటనే రాజవైద్యుడు అక్కడ దొరికిన అకులతో, వాడికి వనరు వైద్యం చేసి, నెత్తి కెక్కిన విషాన్ని విరిచేశాడు. తర్వాత నీరసంతో అడవిలోనే చికటివడే వరకూ పడివుండి, రాత్రి ఎప్పటికో ఇల్లు చేరుకున్నాడు చింపిరయ్య.

జరిగింది విని రాజు చంద్రవర్ధనుడు బాధపడుతూ, “కోట గుమ్మంలో నేను ఎదురు పడిన శకునం కారణంగా అడవిలో పాము కాటుకు గురైకూడా, మంచి జరిగిందని నాతో ఎందుకు అబద్ధం అడావు?” అని అడిగాడు.

“ఏలిన వారు క్షమించాలి! నా దురదృష్టం కొద్దీ అడవిలో ఏదో జరిగినదానికి, మీరు ఎదురు పడడం వల్ల జరిగిందని చెప్పి, సభ వారి ముందు మిమ్మల్ని చులకనచేయడం ఇష్టంలేక, అలా అబద్ధం అడాను,” అన్నాడు చింపిరయ్య ఎంతో వినయంగా చేతులు జోడిస్తూ.

“అయితే, నాశకునకారణంగానే, అడవిలో నిన్ను పాము కరిచిందని, ఇప్పుడు తెలిసి పోయింది కదా! సభముందు నాగరవమర్యాద లేమయినట్టు?” అని గద్దిస్తూ అడిగాడు రాజు చంద్రవర్ధనుడు.

“ప్రభువులు మన్నించాలి! ఈశ్వ జబ్బు చేస్తేనే వైద్యానికి గతిలేని వాణ్ణి. అలాంటి దరిద్రుణ్ణి, కారడవిలో పాము కరిస్తే, రాజ వైద్యుడంతటివాడితో వైద్యం చేయించుకో గలిగానంటే, అది తమరెదురైన శకునం మహా త్యమే గదా! ఈచిన్నసంగతి శాస్త్రాలూ, పురాణాలూ చదివినసభవారికి తెలియదా?” అన్నాడు చింపిరయ్య.

ఇది విని రాజుతో పాటు సభలో వున్న వారందరూ పెద్దగా నవ్వారు. రాజుకు, చింపిరయ్య మాటల్లోని సమయస్ఫూర్తితో పాటు, వాడు శకునాలను వేళాకోళం చేయడంకూడా అర్థమైంది.

ఆయన, వాడికి సూరు బంగారు కాసులు బహూకరించి, తన నౌకర్లలో ఒకడుగా చేర్చుకున్నాడు.





మహాభారతం

దుష్కంతుడి అనంతరం భరతుడు రాజై, కణ్యమహమునిని పురోహతుడుగా పెట్టుకుని మహావైభవంగా చాలాకాలం రాజ్యపాలన చేశాడు.

భరతుడి మునిమనమడు హస్తినేవాడు. ఇతని పేరనే హస్తినాపురం ఏర్పడింది. ఆ హస్తానికి అయిదోతరం వాడు కురువు; అతని పేరనే కురుక్షేత్రం ప్రసిద్ధమయింది. కురుడికి ఏడోతరం వాడు ప్రతీపుడు. ఇతని భార్య శిబి కూతురైన సునంద. వీరిద్దరికీ దేవాపీ, శంతనుడూ, బాహ్లాకుడూ అనే ముగ్గురు కొడుకులు కలిగారు. వారిలో పెద్దవాడైన దేవాపి తపస్సు చేసుకుంటానని వెళ్ళిపోవటం చేత అతని తమ్ముడయిన శంతనుడు రాజయ్యాడు.

ఒకనాడు శంతనుడు అరణ్యంలో చాలా సేపు వేటాడి గంగాతీరాన విశ్రాంతి తీసుకుంటూండగా అక్కడ అతని కొక చక్కని స్త్రీ కనిపించింది. ఆమె అద్భుతమైన రూపలాపణ్యాలు చూస్తే శంతనుడికి దేవకాంత అనిపించింది. ఆమె కూడా శంతనుణ్ణి చూసి ఆకర్షించబడినదానిలాగా అతన్ని ఆశ్చర్యంతో రెప్పవేయకుండా చూడసాగింది.

ఇద్దరికీ ఒకరి మీద ఒకరికి అభిమానం ఏర్పడ్డట్టు గ్రహించి, శంతనుడు ఆమెను సమీపించి పలకరించి, “సుందరీ, నువ్వెవరు? ఒంటరిగా ఈ గంగాతీరాన ఎందుకు తిరుగుతున్నావు?” అని అడిగాడు.

“నీకు నన్ను పెళ్ళాడాలని మనసయినట్లయితే నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. కాని ఒక్క



కాని ఆమె ఎనిమిదవసారి మళ్ళీ కొడుకును కన్నవ్వుడు, ఆ బిడ్డను చావనివ్వటం ఇష్టంలేక ఆమెను తూలనాడుతూ, “పుట్టిన కొడుకులందరినీ గంగలో వేతావు గదా. ఏ అడదైనా ఇలా సొంత బిడ్డలను చేతులారా చంపుకుంటుందా? ఇకనైనా ఈ పుట్టినవాణ్ణి బతికి ఉండనీ. ఇంతకూ నువ్వెవరు? కన్న బిడ్డలందరినీ కనికరం చూపకుండా ఎందుకిలా చంపుతున్నావు?” అని అడిగాడు శంతనుడు పట్టరాని అగ్రహంతో.

“నీకు కొడుకు కావాలని ఉంటే వీణ్ణి చంపకుండా నీకిస్తాను. నాకు అడ్డు చెప్పావు గనక నేనిక నిన్ను విడిచి వెళ్ళిపోతాను. నేనెవరిననీ, నా పిల్లలను ఎందుకు చంపాననీ అడిగావు. చెబుతాను విను. నేను గంగను. వసిష్ఠుడు అష్టవసువులను మనుషులుగా పుట్టమని శపించగా, వారు నన్నూ, నిన్నూ తల్లిదండ్రులుగా కోరుకున్నారు. వారి కోసమే నేను స్త్రీరూపం ధరించి నిన్ను చేరి ఇన్నాళ్ళూ నీకు భార్యగా ఉన్నాను. నా గర్భాన పుట్టిన వసువులను త్వరలోనే వారి లోకానికి పంపగలందులకు వీలుగా పుట్టగానే చంపేస్తూ వచ్చాను. నీకు కొడుకు లేకుండా పోతాడేమోనని వీణ్ణి నీ కోరిక ప్రకారం బతకనిస్తున్నాను,” అన్నది గంగ.

అయితే, గంగ ఆ కొడుకును శంతనుడికి వ్వక, వాడితో సహా ఆ క్షణమే అంతర్ధానమయింది.

నియమం ఉన్నది: పెళ్ళయిన తరవాత నేను చేసే పనులకు అభ్యంతరం చెప్పినా, నన్ను నిందించినా, నేను నిన్ను విడిచి వెళ్ళిపోతాను,” అన్నది ఆ స్త్రీ.

అందుకు సమ్మతించి శంతనుడామెను భార్యగా పరిగ్రహించాడు.

వారి దాంపత్యంలో ఆమెకు వరసగా మగ పిల్లలు కలుగుతూ వచ్చారు. పుట్టిన పిల్లలను పుట్టినట్టే ఆమె గంగలో పడేస్తూ వచ్చింది. ఇది శంతనుడికి చాలా బాధ కలిగించింది. కాని తాను ఇందుకు అభ్యంతరం చెబితే ఆమె తనను విడిచి పోతుందని భయపడి, ఏడుగురు కొడుకులను వరుసగా గంగపాలు కానిచ్చాడు.

భార్యాపుత్రు లిద్దరినీ పోగొట్టుకున్న విచారంతో శంతనుడు హస్తినాపురానికి తిరిగి వచ్చాడు. కొంత కాలం గడిచింది. ఒకనాడు అతను వేటాడుతూ గంగా తీరానికి వచ్చి, గంగా ప్రవాహం చాలా సన్ననిపాముగా ఉండటంచూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. కారణం ఏమిటా అని పరిశీలించగా, ఒక యువకుడు బాణాలువేసి గంగా ప్రవాహానికి అనకట్ట కడుతూండుటం శంతనుడి కంటపడింది.

అప్పుడు గంగ తన పూర్వ రూపంలో శంతనుడి ముందు కనబడి, ఆ కుర్రవాణ్ణి చూపి, “వీడు నేను నావెంట తెచ్చుకున్న నీ ఎనిమిదో కొడుకు. ఇంత కాలమూ నేను వీణ్ణి సక్రమంగా పెంచి పెద్దచేశాను. వీడు పసిష్టుడి వద్ద వేదవేదాంగాలు నేర్చుకున్నాడు,

పరకురాముడి వద్ద ధనుర్విద్య నేర్చుకున్నాడు. వీడి పేరు దేవద్రతుడు. ఇక నువ్వు వీణ్ణి తీసుకుపో,” అన్నది.

శంతనుడు దేవద్రతుణ్ణి తన వెంట హస్తినాపురానికి తీసుకుపోయి, యువరాజును చేసి చాలా సంతోషించాడు.

నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఒకనాడు శంతనుడు యమునా తీరానికి విహరించబోయాడు. అక్కడ అతనికి అపూర్వమైన సువాసన తగిలింది. ఆ వాసన వచ్చిన దిక్కుగావెళ్ళి, ఒక అపూరూప సుందరి శరీరం నుంచి ఆ సుగంధం వస్తున్నట్టు తెలుసుకుని, శంతను డామెను ఆశ్చర్యంతో పలకరించి, “నువ్వెవరు? ఎవరి కూతురువు?” అని అడిగాడు.





తన రాజ్యానికి దేవద్రతుడు అదివరకే యువరాజై ఉండగా ముందు పుట్టబోయేవాడు తన అనంతరం రాజు కావటం పొనగడు. అందుచేత శంతనుడు దాశరాజు చెప్పిన దానికి ఒప్పుకోక మౌనంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

కాని, మత్స్యగంధిని పెళ్ళాడలేక పోయి నందుకు పుట్టెడు విచారంలో మునిగి పోయాడు.

దేవద్రతుడు తండ్రి విచారం గమనించి కారణ మడిగాడు. శంతనుడు దాశరాజు కూతురు మాట చెప్పాడు.

వెంటనే దేవద్రతుడు పెద్ద పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని దాశరాజు వద్దకు వెళ్ళి, “నా తండ్రికి నీ కుమార్తెను భార్యగా ఇయ్యి,” అని అడిగాడు.

దానికిదాశరాజు, “బాబూ, ఈ పిల్ల ఉపరి చరవనువు కూతురు. ఈ పిల్లను అయన నాకిస్తూ, దీనిని తగిన వరుడికిచ్చి చెయ్యమ న్నాడు. దీని పేరు సత్యవతి. అనితుడైన దేవలుడు పెళ్ళాడతానన్నప్పుడు కూడా నేను ఒప్పుకోలేదు. నీ తండ్రి చేసుకుంటానంటే తప్పక ఇస్తాను. కాని నాకు ఒకటి భయం. నువ్వు చూడబోతే మహాయోధుడివి, వీరాగ్రేస రుడివి. సత్యవతికి పుట్టబోయే వాడు నీ ముందు ప్రాణాలతో నిలవటం కల్ల. ఆ భయంతోనే ఈ పెళ్ళికి వెనకాడుతున్నాను,” అన్నాడు.

“నేను దాశరాజు కూతుర్ని. నా పేరు మత్స్య గంధి. నన్ను యోజనగంధి అని కూడా పిలుస్తారు. నా తండ్రి అజ్ఞాపించగా నేనిక్కడ తెప్ప నడుపుతూ, మనుషులను నది దాటిస్తాను,” అన్నదామె.

వెంటనే శంతనుడు దాశరాజున్న చోటికి వెళ్ళి, “నీ కూతుర్నినాకిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యి,” అని అడిగాడు.

“నీ వంటి అల్లుడు దొరికితే అంతకన్న నాకేం కావాలి? అయితే, ఒక విషయం నా కూతురికి పుట్టబోయే కొడుకు నీ అనంతరం రాజయ్యేటట్టుంటే సంతోషంగా నా కూతురి నిచ్చి నీకు ఇప్పుడే పెళ్ళి చేస్తాను,” అన్నాడు దాశరాజు.

అప్పుడు దేవద్రతుడు దాశరాజుతో, “అలా అయితే నా ప్రతిజ్ఞ విను. నాకు నా తండ్రి రాజ్యం అక్కర్లేదు. సత్యవతికి పుట్టబోయే వాడే అందరితో బాటు నాకూ రాజుగా ఉంటాడు. అందరి ఎదటా నేనీ శపథం చేస్తున్నాను,” అన్నాడు.

దాశరాజు దేవద్రతుడితో, “ఇలాటి ప్రతిజ్ఞ అందరూ చెయ్యగలరా? నువ్వు రాజ్యత్యాగం చేసినా నీ సంతతి ఊరుకోవద్దా?” అన్నాడు అనుమానంగా.

దానికి దేవద్రతుడు, “దాశరాజా, రాజ్య త్యాగం చేస్తున్నానని ప్రతిజ్ఞ చేశాను. నా సంతతి గురించి భయపడుతున్నావు గనక, నేను వివాహమే చేసుకోనని మరొక ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను. నాకు పిల్లలే ఉండరు. ఇక నిర్భయంగా సత్యవతిని నా తండ్రికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యి,” అన్నాడు.

దాశరాజు తృప్తిపడి శంతనుడికి తన కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. ఇలా భీష్మమైన ప్రతిజ్ఞ చేసిన కారణంగా దేవద్రతుడికి భీష్ముడనే పేరు సార్థకమయింది.

శంతనుడు సత్యవతి యందు చిత్రాంగ దుడూ, విచిత్రవీర్యుడూ అనే ఇద్దరు కొడుకులను కని, వారింకా పిల్లలుగా ఉండగానే చనిపోయాడు. భీష్ముడు తండ్రికి ఉత్తరక్రియలు చేసి, సత్యవతికి చెప్పి, వెంటనే ఆమె పెద్ద కొడుకు చిత్రాంగదుడికి కౌరవ రాజ్యాభిషేకం చేశాడు.



చిత్రాంగదుడు మహా పరాక్రమవంతుడు. అతనికి సాటి రాజులన్నా, వీరులన్నా ఏ మాత్రమూ లక్ష్యం ఉండేది కాదు. అందుచేత అతను అస్తమానమూ దేవతలతోనూ, దానవులతోనూ, గంధర్వులతోనూ యుద్ధాలు చేసేవాడు.

ఒకసారి చిత్రాంగదుడనే పేరే గల గంధర్వుడు ఈ చిత్రాంగదుణ్ణి యుద్ధానికి పిలిచాడు. సరస్వతీనది తీరాన ఇద్దరూ దీర్ఘ పోరాటం సాగించారు. చివరకు గంధర్వు చిత్రాంగదుడు తన మాయాబలంతో కౌరవ చిత్రాంగదుణ్ణి చంపేశాడు.

చిత్రాంగదుడి చావుకు భీష్ముడు ఎంతగానో విచారించి, అతని స్థానంలో విచిత్ర



వీర్యుణ్ణి రాజుగా చేశాడు. అయితే విచిత్ర వీర్యుడికి ఇంకా బాల్యం వీడలేదు. అందు చేత అతని తరపున భీష్ముడే రాజ్య కార్యాలు చూస్తూ ఉండటానికి సత్యవతి అనుమతించింది. విచిత్రవీర్యుడు కూడా భీష్ముడి సలహాలను తూచా తప్పకుండా పాటిస్తూ రాజ్య పాలన చేశాడు.

కాలక్రమాన విచిత్రవీర్యుడికి వివాహ యోగ్యమైన వయసు వచ్చింది. అదే సమయంలో కాశీరాజు తన కుమార్తెలైన అంబ, అంబిక, అంబాలికలకు స్వయంవరం జరుపుతున్నానని చాటింపు చేశాడు.

ఈ సంగతి తెలిసి భీష్ముడు సత్యవతితో చెప్పి, రథం మీద కాశీనగరానికి బయలుదేరి

వెళ్ళాడు. స్వయంవరానికి అనేకమంది వచ్చి స్వయంవర మందిరంలో చేరారు. భీష్ముడు కూడా అక్కడికి చేరాడు. కాశీరాజు కుమార్తెలకు వచ్చిన వారి వివరాలు చెబుతున్నాడు. భీష్ముడు లేచి, “నేనీ కన్యలను నా తమ్ముడి కిచ్చి చెయ్యటానికి తీసుకు పోతున్నాను,” అని ప్రకటించి, అంబనూ, అంబికనూ, అంబాలికనూ తన రథంలోకి ఎక్కించుకుని, అక్కడ చేరిన రాజులతో, “ఈ కన్యలను విడిపించటానికి శక్తిగలవారు మీలో ఎవరైనా వుంటే నాతో యుద్ధం చేసి నన్ను జయించండి,” అని సవాలు చేశాడు.

అందరూ యుద్ధసన్నద్ధులై ఒక్కసారిగా అతని పైకి వచ్చారు.

భీష్ముడు అంతమంది నుంచి తనను రక్షించుకోవటమే గాక, కొందరిని చంపాడు. మరికొందరిని గాయపరిచి బీభత్సం కలిగించి కాశీరాజుకూతుళ్ళతో సహా హస్తినాపురానికి బయలుదేరాడు. అందరూ ఓడిపోయాక సాళ్యుడు అతన్ని ఎదిరించి, ప్రాణాలతో తప్పించుకుని పారిపోయాడు.

హస్తినాపురం చేరగానే భీష్ముడు సత్యవతితో సంప్రతించి, కాశీరాజు కుమార్తెలను ముగ్గురినీ విచిత్రవీర్యుడి కిచ్చి పెళ్ళి చేయనిశ్చయించాడు.

అప్పుడు వారిలో పెద్దదైన అంబ, “నేను అదివరకే సాళ్యుణ్ణి వరించాను. అతను కూడా నాపై ప్రేమగా ఉన్నాడు. స్వయంవరం



సక్రమంగా జరిగినట్లయితే నేనతన్ని వరించి ఉండేదాన్ని. కాని నన్ను అసహాయురాలిని చేసి తీసుకువచ్చావు. ఇప్పటికైనా కోరిక చెల్లించటం నీకు ధర్మం,” అని భీష్ముడితో అన్నది.

భీష్ముడు మంత్రులతోనూ, పురోహతులతోనూ, పెద్దలయిన బంధువర్గంతోనూ — ఆలోచించి, వారు అనుమతించగా అంబను సాక్ష్యుడి వద్దకువంపేసి, అంబికనూ, అంబాలికనూ విచిత్రవీర్యుడికిచ్చి ఘనంగా పెళ్ళి చేశాడు.

అంబికనూ, అంబాలికనూ పెళ్ళి చేసుకున్నాక విచిత్రవీర్యుడు రాజ్యకార్యాలను విడిచి పుచ్చి, తన భార్యలతోనే కాలం గడపసాగాడు. అతనికి కాలక్రమాన క్షయవ్యాధి సంప్రాప్తమై, దానితోనే అతను మరణించాడు.

భీష్ముడు మరొకసారి తన తమ్ముడికి ఉత్తరక్షియలు చేసి, పుత్రశోకంతో విలపించే సత్యవతిని ఓదార్చాడు.

కొంతకాల మయ్యాక సత్యవతి భీష్ముడితో, “నాయనా, మీ తండ్రి వంశాన్ని నిలబెట్ట

డానికి, ఆయనకు పెండ్లాలు వెయ్యటానికి నువ్వు ఒక్కడివే మిగిలావు. ఆపద్ధర్మంగా, అంబికా అంబాలికలయందు నువ్వు సంతానంకను. అది నీకు సమ్మతం కాకపోతే తగిన కన్యను పెళ్ళాడి మన వంశం నిలబెట్టు,” అన్నది.

భీష్ముడిందుకు సమ్మతించలేదు. “నేను చేసిన ప్రతిజ్ఞ తప్పును. ఇంద్రవదని ఇస్తామన్నా నా నిర్ణయం మారదు. నువ్వు ఆపద్ధర్మమని చెప్పేది అక్షరాలా అధర్మం. ఇంకొక ఆపద్ధర్మం ఉన్నది. దాన్నయినా పెద్దలనూ, అప్తులనూ, మంత్రులనూ విచారించి మరీ అమలు చెయ్యాలి. ఆ ఆపద్ధర్మమేమిటంటే, వంశం నిలబెట్టడానికి నీ కోడళ్ళు ఉత్తమ బ్రాహ్మణుల ద్వారా సంతానం పొందవచ్చు. పూర్వం పరశురాముడు ప్రపంచంలోని క్షత్రియులందరినీ చంపినప్పుడు, చనిపోయిన వారి భార్యలు బ్రాహ్మణోత్తముల ద్వారా సంతానం పొంది క్షత్రియ వంశాలు నిలబెట్టారు. కాబట్టి మనం కూడా ఇప్పుడు అలాగే చేయవచ్చు,” అన్నాడతను.



బహుమతి గుర్రం!

మగధరాజు మణిభూషణుడికి మహాభారతం అంటే మహాఇష్టం. భారతకథ ఎన్నిసార్లు ఏ రూపంలో విన్నా, ఆ కథ చెప్పిన వారికి ఏదో ఒక బహుమతి ఇచ్చేవాడు.

ఒకసారి మణిభూషణుడు సాయంత్రం ఉద్యానవనంలో తన ముసలిగుర్రం మీద విహరిస్తున్నాడు. అప్పటికే పాండవుల స్వర్గారోహణ పర్వం పడ్యూరూపంలో గానం చేస్తున్న విదూషకుడు, తన కథ ముగించాడు.

విదూషకుడికి ఏదో ఒక బహుమతి ఇవ్వాలనుకున్న రాజు, తన ముసలి గుర్రాన్ని అతడికి బహూకరించాడు.

రెండో రోజున ఎప్పటిలాగా కాలినడకన వచ్చిన విదూషకుణ్ణి చూసి, “గుర్రమేదీ?” అని అడిగాడు, మణిభూషణుడు ఆశ్చర్యంగా.

“ప్రభూ, ఏం చెప్పింది? పాండవుల స్వర్గారోహణ పర్వం దానికి నచ్చినట్టుంది! అక్కడ స్వర్గంలో పాండవుల సేవలు చేసుకోవడానికి వెళ్ళింది,” అన్నాడు.

బాగా ముసలిదైపోయి చావబోతున్న గుర్రాన్ని ఇవ్వడంతో, అది చనిపోయిందని అర్థం చేసుకున్న రాజు మణిభూషణుడు, మర్నాడు మంచి వయసులో వున్న గుర్రాన్ని విదూషకుడికి దానం చేశాడు.

—ఎం.డి. సొజన్య





మైనాకుడి అహంకారు

నిరంజనవరంలోని మైనాకుడికి తాను గొప్పపండితుడినన్న అహంపుండేది. ఆ అభిప్రాయంతో అతడు ప్రాచీన కవుల గ్రంథాలన్నీ క్షుణ్ణంగా చదివి, అందులో తాను లోపాలను కున్నవి ఏర్పి కూర్చి, తూర్పారబట్టడమే పనిగా పెట్టుకున్నాడు.

మైనాకుడు పేరొందిన పండిత సభలలో సైతం ప్రశంసలూ, సత్కారాలూ పొందుతూ సౌఖ్యదేశ రాజధాని మలయావతి నగరం చేరాడు.

అక్కడి రాజు సర్వోత్తముడు, కవి పండిత పోషకుడుగా మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఆయన ఆస్థానంలోని కవి పండితులు దిగ్గజాల వందివారని ప్రతీతి. మైనాకుడి రాకలోని అంతర్యం తెలుసుకున్న సర్వోత్తముడు, ఒక నాడు నిండు సభలో తన ఆస్థాన పండితులతో వాదించడానికి అతడికి అవకాశం కల్పించాడు.

మైనాకుడి ప్రసంగం వింటూ, పండితులందరూ తాము చదివిన ప్రాచీన కావ్యాలను, అతడు తమకు తెలియని మరొక కొత్త కోణం నుంచి చూసి చెబుతున్నాడా అని ఆశ్చర్యపోసాగారు. వాళ్ళల్లో ఏ ఒక్కరూ అతడిని ఖండించే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

ఆస్థాన పండితుల మౌనం, ఓటమిగా భావించిన మైనాకుడికి ఎక్కడలేని అనందం కలిగింది. సరస్వతి నిలయమైన సర్వోత్తముడి పండిత సభను జయించడం సామాన్య విషయమేం కాదు!

తన పండితులు మౌనంగా ఓటమిని అంగీకరించడం, రాజు సర్వోత్తముడికి చెప్పరానంత అవమానకరంగా తోచింది. మైనాకుడు తన ప్రసంగాన్ని వెల్లువలా సాగిస్తూనే వున్నాడు. ఆ సమయంలో అతడు కొన్ని సూక్తులను ఉదాహరిస్తూ, వాటిలో తను ఉహించిన దోషాలను ఎత్తి చూపసాగాడు.

“సర్వజ్ఞాః సుఖినో భవంతు — అన్నారు పెద్దలు. అలా అనడం శుద్ధ తప్పు. జనులంతా సుఖంగా వుండాలని ఎందుకు కోరుకోవాలి? అందులో దొంగలూ, దోపిడిదారులూ, హంతకులూ వున్నారు. వీళ్ళందరూ సుఖంగా వుండాలని కోరుకుంటే, ప్రపంచం కల్లోలమైపోదా? కావున, వాళ్ళందరినీ మినహాయించి ‘సర్వ సాధు జ్ఞాః సుఖినో భవంతు’ అని వుంటే బాగుంటుంది!” అన్నాడు మైనాకుడు.

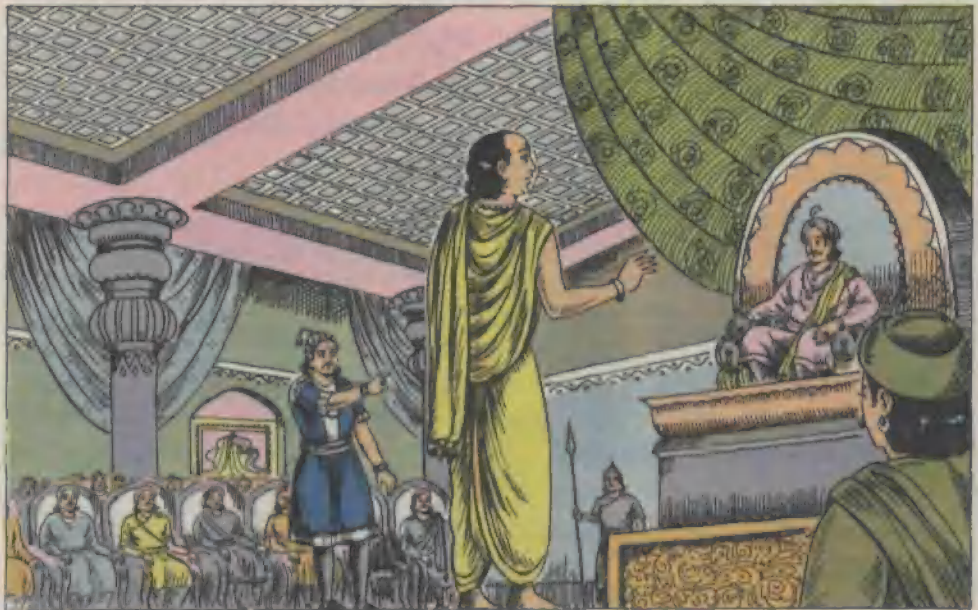
సభలో ఒక్కసారిగా కరతాళ ధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి. అంతా మైనాకుడిని మెచ్చుకోలుగా చూశారు. మైనాకుడు ఒకసారి సభను కలయజూసి, గర్వంగా గొంతు సర్దుకుని ఏదో చెప్పబోయాడు. మొదటి నుంచి మైనాకుడి ధోరణికి ఎంతో విసుగెత్తి, అతడికి

గర్వభంగం చేసే అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్న ధరహాసుడనే విదూషకుడు, మైనాకుడి నుద్దేశించి, “నువ్వు చెప్పేది తప్పు!” అన్నాడు గట్టిగా.

సభ ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దమైంది. అంతా ధరహాసుడి వంక చూశారు.

మైనాకుడు, ధరహాసుడికేసి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ, “ఏమిటా తప్పు?” అన్నాడు కఠినంగా.

“నువ్వు అహంకొద్దీ ఒళ్ళు మరచి, అనాలోచితంగా మాట్లాడుతున్నావు. సర్వజ్ఞాః సుఖినో భవంతు అన్న సూక్తి శతాబ్దాల శాస్త్రజ్ఞానాన్ని, సంవత్సరాల అనుభవజ్ఞానాన్ని మేళవించి, త్రికాలజ్ఞులైన మేధావులు చెప్పినది. నాకు అవకాశం ఇస్తే, నువ్వు చెప్పింది తప్పు అని నిరూపిస్తాను,” అన్నాడు ధరహాసుడు.



మైనాకుడు అతికష్టం మీద తనను తాను నిగ్రహించుకుని, చెప్పుమన్నట్టుగా ధరహాసుడి కేసి చూశాడు.

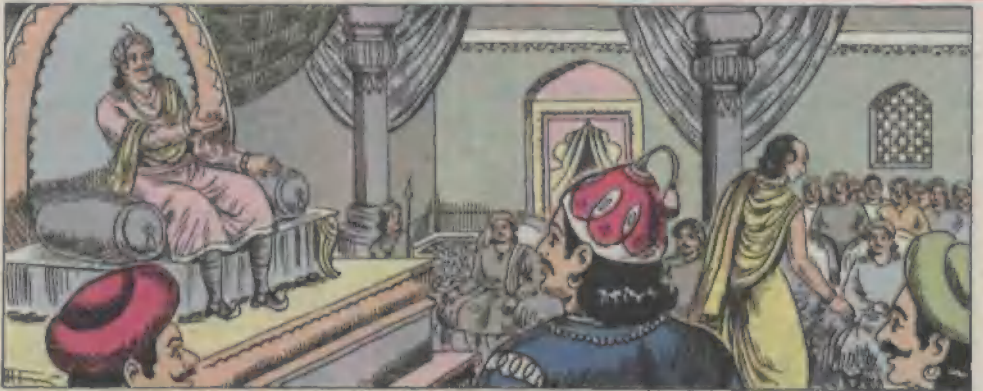
అప్పుడు ధరహాసుడు గంభీరంగా, “అయితే శ్రద్ధగా విను!” అని ప్రారంభించి, “అనలు నిజమైన సుఖం అంటే ఏమిటి? చేతి నిండా ధనం వుండి, చలవరాతి మేడలుంటే మనిషి సుఖంగా వుండగలుగుతాడా? కాదు. సుఖం అంటే మానసిక ప్రశాంతత. రాక్షస ప్రవృత్తి కలిగిన దొంగలూ, హంతకులూ సుఖంగా వున్నట్టా? ఉండలేరు. కోరినవన్నీ అందుబాటులో వున్నప్పటికీ, వాళ్ళకు రాజభటుల భయం, ప్రజల భయం! ఏ క్షణంలో ఏమైపోతామో అన్న ఆలోచనలతో మానసిక క్షోభను అనుభవిస్తుంటారు. అలాంటివాళ్ళు కూడా సుఖంగా వుండాలనికోరుకోవడమంటే, వాళ్ళను దుష్ట ప్రవృత్తిని వదలి, సన్మార్గ వర్తులై సుఖప్రదమైన జీవితం గడవమని సూచించడం. అంటే — సర్వేజ్ఞానా సుఖినో భవంతు అన్న సూక్తికి అంతరార్థం, ప్రతి మనిషి నిజమైన సుఖాన్ని కలిగించే తృప్తిని

అలవరచుకోమని చెప్పడం!” అంటూ ముగించాడు.

ఆ వెంటనే, అంతవరకు కొనసాగిన దీర్ఘ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ, సభ కరతాళధ్వనులతో మార్మగిపోయింది. మైనాకుడి ముఖం పాలిపోయింది.

ఇది గమనించిన ధరహాసుడు శాంతంగా, “మీరు గొప్ప మేధావులు. అందులో సందేహం లేదు. మీరు ఇంతవరకూ శాస్త్రాల్లో, మహాకవుల రచనల్లో వెలికిరాని ధర్మ సూక్తాలను గుర్తించి, నలుగురికీ అర్థమయ్యేలా చెప్పేందుకు ప్రయత్నించండి. గ్రంథాల్లోని మంచి, చెడుల విషయానికొస్తే — చెడును వక్కకు నెట్టి, మంచిని అసరాగా చేసుకోవాలి,” అన్నాడు.

మైనాకుడు ఇది విని, మారు మాట్లాడకుండా సభా ప్రాంగణం నుంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. అతడి మాటల మాయాజాలం నుంచి బయటపడిన కవిపండితులూ, రాజు సర్వోత్తముడూ, ధరహాసుణ్ణి మనసారా అభినందించారు.

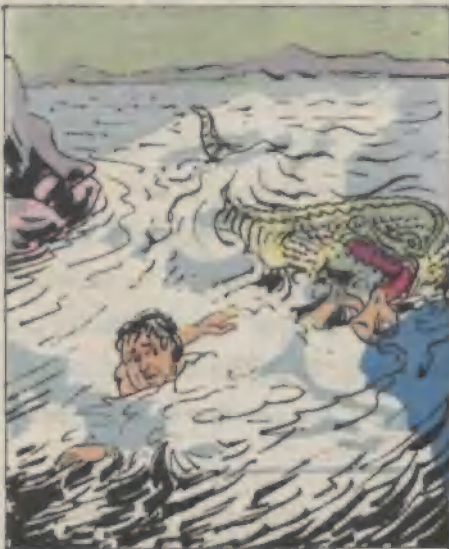


చందమామ కబుర్లు



సింహం ప్రాయశ్చితం

గత మే నెలలో కునైట్‌లోని ఒక వట్టడానికి వర్కస్ కంపెనీ ఒకటి వచ్చింది. ఒకనాటి పొయంకాలం ప్రదర్శనలో కొన్ని అంకాలు అయ్యాయి. సీజర్ అనే సింహం బోనులోంచి రింగులోకి వచ్చింది. అనరికి శిక్షకురాలు ఎలీనా దిసా అక్కడ వుంది. సింహం ఒకచోటి నుంచి మరొకచోటికి ఎగిరి దూకాలి. అది అలా దూకినప్పుడు కింద పడిపోయింది. ప్రేక్షకులు ఎప్పుటిలా చప్పుట్లు కొట్టలేదు. అగ్రహం చెందిన సింహం, పాతాళంగా లేచి శిక్షకురాలు ఎలీనా గంతు వట్టి కరిచేసింది. ఆమె అప్పటి కన్నడే చనిపోయింది. అటుపైన సింహం ఎలీనా శరీరం దగ్గరే పడుకున్నది. కొంతసేపయ్యాక అతికష్టం మీద లేచి బోనులోకి వెళ్ళింది. ఆ తరువాత అచారం ముట్టుకోలేదు. నీళ్ళు కూడా తాగకుండా రెండువారల కళ్ళా ప్రాతాలు విడిచింది. ఈ సంఘటనను గురించి చెబుతూ వర్కస్ మేనేజర్ సీజర్ దిసా, "బహుశా, అది తాను చేసిన పనికి బాధపడి వుంటుంది. మేము జంతువుల చేత అలరబడించగలం కానీ, వాటి మనస్తత్వాన్ని అంతగా అర్థం చేసుకోలేము కదా!" అన్నాడు బాధగా.



మొసలి ప్రతీకారం!

అష్టేరియాలోని కకాడూ నేషనల్ పార్క్ మొసళ్ళకు ప్రసిద్ధిగాంచిన యాత్రా కేంద్రం. అక్కడి మొసళ్ళను చూడడానికి విరివిగా యాత్రికులు వస్తూ వుంటారు. అక్కడ లభించే వంటకాలు కూడా మొసలి మాంసంతో వండినవే. అక్కడ వంటవాడుగా పనిచేసే రాబర్ట్ మినా ఫాన్ అనే యువకుడు మొసలి మాంసం రుచి గురించి తరచూ గొప్పగా చెప్పాడు. ఇటీవల అతడు సమీపంలోని ఒక నదిలో ఈడుతుండగా, ఒక మొసలి అతన్ని రుచి చూసే భక్తిచతోయింది. సమయానికి ఒక మిత్రుడు వచ్చి, నదీమధ్యంలో వున్న బండ మీదికి అతన్ని నేర్పుగా చేర్చాడు. దాంతో అతడు దాపు తప్పి, శరీరం నిండా గాయంతో మొసలి ప్రతీకారం నుంచి బయట పడ్డాడు!



దయ్యాలభూమి

ర్యం కోసం సరిహద్దున రంగపురి అనే గ్రామం ఉండేది. అది పేద గ్రామంగా ఉండటానికి ముఖ్యకారణం ఆ గ్రామానికి రాదుపక్కల ఊబనేల. గ్రామానికి ఉత్తరానన్న భూమి చాలా మంచిది. చాలా కాలం ముఘలు ఆ భూమిలో పంటలు పండించారు. కాని పది, పన్నెండేళ్ళ నుంచి అది ము వేసి పోయింది. అక్కడ దయ్యాలు వాయని గ్రామస్థుల నమ్మకం, అక్కడ వసాయం చెయ్యాలని ప్రయత్నించిన రంతా దయ్యాల మూలంగా కిడుపించారు. కొందరు బలవన్మరణం చెందారు. కరీద్దరికి పిచ్చి పట్టింది. అటు తరవాత ఉత్తరపు భూమిపైన గ్రామస్థులు ఆశ వదులున్నారు. అక్కడంతా ముళ్ళపొదలూ, తుప్పమొలీచాయి. అసలే పేద గ్రామంగాన్న రంగపురి ఇప్పుడు మరింత హింసెతికి ప్పింది.

ఈ గ్రామం నుంచి సుబుద్ధి అనే యువకుడు విద్య నిమిత్తం బాల్యంలోనే కాశీకి వెళ్ళి, అక్కడ అనేక శాస్త్రాలు చదివి, ఎంతో లోకజ్ఞానం గడించి స్వస్థలానికి తిరిగి వచ్చాడు. అతను తిరిగి వచ్చేనాటికి గ్రామం చాలా హింసెతిలో ఉన్నది. అతను గ్రామస్థుల నందరినీ పిలిచి, “మీరంతా ఉత్తరపుభూమిని ఎందుకు బీడు పెట్టారు? తిండి గింజలు కూడా లేకుండా ఎలా బతుకుతున్నారు?” అని అడిగాడు.

“మేం బతకటం లేదు. క్రమంగా చస్తున్నాం. ఊరు విడిచి పోయేవాళ్ళు ఏనాడో పోయారు. ఉత్తరపు భూమి ఇప్పుడు సాగుభూమి కాదు, దయ్యాలభూమి. ఒక్కొక్క రాత్రి అక్కడ కొరివిదయ్యాలు తిరుగుతాయి. ప్రతి రాత్రి దయ్యాలు మేనాలు మొయ్యటం వినిపిస్తుంది. మర్రిచెట్టు నిండా దయ్యాలు కనిపిస్తాయి. ఇదంతా పుకారు కాదు; ఊళ్ళ

ప్రతివాడూ కళ్ళారా చూసినదీ, చెవులారా విన్నదీనూ!” అన్నారు గ్రామస్థులు.

వాళ్ళ అజ్ఞానాన్నీ, అమాయకత్వాన్నీ చూసి సుబుద్ధి నివ్వెరపోయాడు. అతను ఊళ్ళో ఎందరినో అడిగి చూశాడు. కొరివిదయ్యలను దాదాపు ప్రతివాడూ చూశాడు. మేనాల మోతల చప్పుడూ, వెలినవ్వలూ విననివాళ్ళు ఒక్కరూ లేరు. ఇద్దరు ముగ్గురు రైతులు దయ్యాలభూమిలో దారుణంగా చచ్చిన మాట కూడా నిజమే.

సుబుద్ధి రాత్రివేళ బయటికి వచ్చాడు. వీధి నిర్జనంగా ఉన్నది. అతను ఉత్తరంగా నడిచి వెళ్ళాడు. ఊరి చివర చేరేసరికి దయ్యాల భూమిలో ఉన్న మర్రిచెట్టు కనబడింది. దాని పైభాగాన తెల్లగా ఏదో అడి

నట్టు అనిపించింది. దానికి ఒక పక్కన గుప్పన పెద్ద మంట లేచి అరిపోయింది. ఎవరో వికారంగా నవ్వారు.

సుబుద్ధి కోపంతో వళ్ళు కొరికి, తాను చెయ్యవలసినదేమిటో ఆ క్షణానే నిర్ణయించుకుని, ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసి పడుకున్నాడు.

మర్నాడు అతను మధ్యాహ్న భోజనం చేసుకుని, తనకు కావలసిన వస్తువులన్నీ మూటగట్టుకుని, తాను మరొక చోటికి వెళ్ళి పోవాలని నిశ్చయించుకున్నట్టు గ్రామంలో అందరికీ చెప్పివచ్చాడు.

“వెళ్ళే వాడివి పొద్దుండగానే బయలుదేరు,” అని ఊళ్ళోవాళ్ళు సలహా ఇచ్చారు.

ఇంకో గంటకు సూర్యాస్తమయం అవుతుందనగా సుబుద్ధి దయ్యాల భూమి కేసి





బయలుదేరాడు. కాని అతను ఆ భూమి దాటి పోలేదు. తన మూటను ఒక పొదలో దాచి, మర్రిచెట్టు చుట్టూ ఉండే ప్రదేశమంతా చాలా శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు. అతని అనుమానం రూఢి అయింది. ఆ ప్రాంతాన మనుషులు మసలిన జాడలున్నాయి. ఆ మనుషులు గ్రామస్థులు మాత్రం కాదు.

సూర్యాస్తమయం వేళకు సుబుద్ధి తన మూట విప్పి, అందులో నుంచి నల్లగుడ్డలు తీసి వేసుకుని, మూట పట్టుకుని మర్రిచెట్టు ఎక్కి విశాలంగా ఉన్న పై పంగలో సుఖంగా కూర్చుని, నిద్రలో పక్కకు ఒరిగి పడకుండా కొమ్మలకు తాళ్ళు అడ్డం కట్టుకున్నాడు. బాగా చీకటి పడినాక అతను తాను తెచ్చుకున్న

అహారం తిని, నీళ్ళు తాగి, “దయ్యాల” కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు.

రాత్రి రూమున్నర గడిచినాక కొందరు మనుషులు దయ్యాలభూమిలోకి వచ్చారు. వాళ్ళు కాప్రదేశం బాగా తెలిసినట్టే కనబడింది. వాళ్ళు నలుగురైదుగురు మించి ఉండరు. వాళ్ళు ఒకచోట మంట చేశారు. ఆ మంటలో ఇంత గుగ్గిలం వేశారు. అది భగ్గున మండి అరిపోయింది. తరవాత వాళ్ళు ఆ మంట మీద వంట ప్రారంభించారు. మధ్యలో ఒకడు పెద్ద గడ ఒకటి ఎత్తి, దానికి తెల్ల బట్ట ఒకటి కట్టి, మర్రిచెట్టు పక్కగా అడించి దించాడు. మధ్య మధ్య ఒకడు నక్కలు అరిచినట్టు అరిచాడు. ఇంకొకడు వికారంగా నవ్వాడు.

ఈ విధంగా వాళ్ళు అర్ధరాత్రి దాటిన దాకా దయ్యాలాటలు ఆడారు. మూడో రూములో మరి పదిమంది వచ్చి చేరారు. వాళ్ళు ఏవేవో మూటలు తెచ్చినట్టు సుబుద్ధికి తోచింది. వాళ్ళు పొయ్యిలో నుంచి కొరివి ఒకటి తీసుకుని తిన్నగా మర్రిచెట్టు కిందికి వచ్చి, అక్కడ ఉన్న ఒక పెద్ద బండరాయిని పక్కకు తోలిగించి, గొయ్యి తీశారు. కొంత మట్టి తీశాక అడుగున ఇంకా చాలా మూటలున్నట్టు సుబుద్ధి గమనించాడు. వాళ్ళు తాము తెచ్చిన మూటలను వాటితో చేర్చి, వాటిపైన మళ్ళీ మట్టి కప్పి, బండరాయిని యథాస్థానంలో పెట్టారు. మళ్ళీ కాస్తేవు

దయ్యాలాట అడి, అందరూ సరిహద్దు కేసి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక సుబుద్ధి నిద్రపోయాడు. అతనికి మెలకువ వచ్చేసరికి బారెడుపొద్దెక్కింది. అతను చెట్టుదిగి గ్రామం లోకి తిరిగి వచ్చాడు.

“వెళ్ళిపోతానని బయలుదేరితివే? అప్పుడే ఎలా తిరిగి వచ్చావు?” అని గ్రామంలో వాళ్ళు అతన్ని అడిగారు.

“నే నెక్కడికి వెళ్ళాను? రాత్రంతా దయ్యాల భూమిలో ఉన్నాను. దయ్యాలతో కాలక్షేపం చేశాను,” అన్నాడు సుబుద్ధి.

“దయ్యాలు నిన్ను ప్రాణాలతో వదిలాయా?” అన్నారు గ్రామస్థులు.

“అవీ మనవంటి దయ్యాలే. మనమంతా తలుచుకుంటే మన వల్ల వాటికే ప్రమాదం.

మీకు ఒక చిత్రం చూపిస్తాను, నా వెంట రండి,” అన్నాడు సుబుద్ధి.

అతను రమ్మంటున్నది దయ్యాలభూమి కని తెలిసి చాలామంది భయపడ్డారు. ధైర్యం గలయువకులను అయిదారు గురిని మాత్రం వెంట బెట్టుకుని అతను వారితో దయ్యాల భూమి అంతా మిట్ట మధ్యానం వేళ తిరిగాడు.

“ఇదుగో దయ్యాలు వంట చేసుకునే పోయ్యిరాళ్ళు. ఇదుగో కాలిన కబ్బెల బూడిద. ఇదుగో గుగ్గిలం పొడి. మంటల్లో విసిరిన ప్పడుచెదిరి పక్కన పడింది. పోయ్యి మంట లోగుగ్గిలం వేస్తే అదే కొరివిదయ్యం! తెలిసిందా? దయ్యాలు వంటచేసుకుంటాయా? మీరు దయ్యాలనుకునే వాళ్ళు దొంగలు.



అంతా కలిసి పదిహేనుమంది దాకా ఉన్నారు. మరిచెట్టు మీద దయ్యాలు అడటం ఏమిటో తెలుసా? పెద్ద కర్రకు బట్ట ఒకటి కట్టి అడించారు. ఈ మరిచెట్టు మీద ఉండి రాత్రి వాళ్ళు అటలన్నీ చూశాను. వాళ్ళు సరి హద్దు అవతల అడవుల్లో వుంటారని నా అనుమానం. రాత్రి పూట దొంగతనాలు చేసి తెచ్చి, దాన్ని ఈ మరిచెట్టు దగ్గరే, ఈ రాయి కిందే పాతేస్తున్నారు. పట్టండి, రాయిపక్కకు ఎత్తండి.” అన్నాడు సుబుద్ధి.

అందరూ కలిసి ఎత్తిన మీదట రాయి లేచింది. దాని కింద తవ్వేసరికి చిన్న, పెద్ద మూటలు దాదాపు నూరుదాకా దొరికాయి. సుబుద్ధి వాటిని గ్రామంలోకి మోయించుకు పోయాడు. గ్రామస్థులంతా చేరారు. సుబుద్ధి చెప్పినదంతా విన్నారు. అతని మాటలలో వారికి గురి కుదిరింది.

“పన్నెండేళ్ళుగా మన గ్రామాన్ని పాడు పెట్టిన ఈ దొంగలను మనం కఠినంగా శిక్షించాలి. వీళ్ళను పట్టుకుని, పొరుగు రాజుకు అప్పగించుదాం. ఈ దొరికిన దొంగసొమ్ము

కూడా రాజుకే ఇచ్చేసి, వారేం బహుమానం ఇస్తే అది పుచ్చుకుందాం. అటుతరవాత మన ఉత్తరపు భూమిని మనం ఉమ్మడిగా వ్యవసాయం చేసుకుందాం.” అన్నాడు సుబుద్ధి.

ఆ రాత్రి మూడో ఝామున దొంగలు మరిచెట్టు కింద రాయి ఎత్తి, మట్టి తవ్వి తమ సంచులు లేకపోయినందుకు నిర్వాంత పోయి ఉండగా, యాభైమంది గ్రామస్థులు కర్రలతో వాళ్ళపైన పడి, చావబాది, పొరుగు రాజ్యానికి తీసుకుపోయారు.

పొరుగురాజు దొంగలు దొరికినందుకు చాలా ఆనందించాడు. సరిగా పన్నెండేళ్ళ నుంచి దొంగతనాలు జరుగుతున్నాయి. దొంగలనూ, దొంగసొత్తునూ పట్టుకోవడంలో ప్రధాన పాత్ర వహించిన సుబుద్ధికి రాజు గొప్ప బహుమానం ఇచ్చాడు. గ్రామానికి అయిదు బళ్ళ ధాన్యం బహుమానంగా లభించింది. ఆ యేడే రంగపురి రైతులు ఉత్తరపు భూమిని బాగుచేసి, దున్ని, పంటలు వేశారు. అటుతరవాత రంగపురి దారిద్ర్యం క్రమంగా తీరిపోయింది.



ప్రకృతి వింతలు

సముద్రపు ఏనుగు!

సముద్ర జలంలో నివసించే జంతువులన్నిటిలోకీ చాలా పెద్దది తిమింగిలం. అయితే సీల్ అనే జలచరాన్ని 'సముద్రపు ఏనుగు' అని అంటారు. ఇది చూడడానికి పెద్ద చేప ఆకారంలో వుంటుంది. మామూలు సీల్ జంతువులే కాకుండా బూడిద రంగు సీర్ప్, ఉంగరాల సీర్ప్ కూడా ఉన్నాయి. ఈ 'సముద్రపు ఏనుగులు'

దాదాపు 6 మీటర్ల (20 అడుగులు)

పొడవు, 4 టన్నుల బరువు వుంటాయి. పెల్లలు పెట్టడానికి ఇవి తీరానికి వస్తాయి.



కొమ్మల రక్షణ

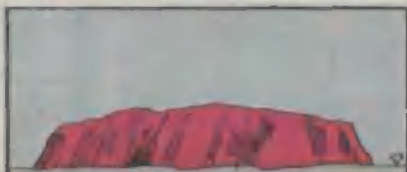
సాధారణంగా వక్షులు ఎందుకు చెట్టుకొమ్మల మీదే గూళ్ళు కడతాయని అలోచించారా? గుడ్లు పెట్టి, పొదిగాక బయటికి వచ్చే పెల్లలు ఎగర లేవు. వాటికి రక్షణ చాలా అవసరం. ఇతర జంతువుల నుంచి వాటికి భద్రత కావాలి. దానికి తగిన చోటు చెట్టు కొమ్మలే. పెల్లలు వంటి జంతువులు చెట్టు కూడా ఎక్కు గలవు. కాబట్టి అలాంటి జంతువుల నుంచి కూడా తమ పెల్లలను కాపాడడానికి వక్షులు చిటారు కొమ్మలలో అంటే ఏ జంతువయినా ఎక్కితే కొమ్మ విరిగిపోయేంత నవ్వులే రెమ్మల మధ్య గూళ్ళు కడతాయి. అంతే కాదు; ఇతర వక్షుల, జంతువుల



కళ్ళపడకుండా సాధ్యమైనంత చాటు ప్రదేశం చూసుకుని మరి గూళ్ళు కడతాయి!

రంగులు మార్చే బండ!

ఆస్ట్రేలియాలో 'ఎయిర్స్ రాక్' అనే ఒక విచిత్రమైన బండ వున్నది. అది ఒక రోజులో అంటే సూర్యోదయం నుంచి సూర్యాస్తమయంలోగా అనేక రంగులు మారుస్తుంది. సూర్యుడున్న స్థితిని, కోణాన్ని బట్టి ఈ రంగులు మారతాయన్న మాట. ఈ బండ దాదాపు 1200 అడుగుల ఎత్తు ఉన్నది. బండ చుట్టూ సమతల ప్రదేశం వుండడం వల్ల చూడడానికి చాలా గంభీరంగా వుంటుంది. ఐదు మైళ్ళ చుట్టుకొలత గల అడుగు భాగం మామూలుగా ఎర్రగా ఉంటుంది. సూర్యోదయ సమయంలో బండ రంగిలే కెంపులా కనిపిస్తుంది. సూర్యాస్తమయ సమయంలో ధూమ్రవర్ణానికి అంటే ఉదారంగుకు మారుతుంది. ఈమధ్య కాలంలో వసువు, వారింజ రంగు చాయలను పొందుతుంది. 120 సంవత్సరాలకు పూర్వం కనుగొనబడిన ఈ బండకు నాటి ప్రధానమంత్రి నెరె హెన్రీ ఎయిర్స్ పేరు పెట్టారు.



Say "Hello" to text books and friends
'Cause School days are here again
Have a great year and all the best
From Wobbit, Coon and the rest!





It's time to go back to school again. Time for text
books. Time for games. Time to meet old friends.
And make new ones. Time to start studying
again. Because there's so much to learn about
the world around you.

From all of us here at Chandamama, have a
great year in school. And remember to tell
what you've learnt everyday, when you
come home from school !

THE

H A N D A M A M A

C O L L E C T I O N

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 100/-

ఈ పోటీల వ్యాఖ్యలు 1994 నవంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



S.G. SESHAGIRI



S.G. SESHAGIRI

*పై ఫోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలో గానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.) *సెప్టెంబర్ నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. *మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 100/-లు బహుమానం. *వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టు కార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి: చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు - 600 026.

జూలై నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : ఎవరికోసం తల్లి?

రెండవ ఫోటో : ఈ రంగవల్లి!

పంపినవారు : జి.వి. రాఘవేంద్రరావు, టెల్లూర్, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా,

బట్టల బజార్ కాఫీ, వరంగల్ - 506 002 (ఆం. ప్ర)

బహుమతి మొత్తం రు. 100/- నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చందమామ

ఇండియాలో సంవత్సర చందా : రూ. 48.00

చందా పంపవలసిన చిరునామా :

దాల్మిన్ ఎజన్సీస్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు - 600 026

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salaj, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

దూరతీరాలలో ఉన్న మీ బంధుమిత్రులకు
మీరు ఇవ్వదగిన ప్రయాతి ప్రయమైన కానుక

చందమామ



వారికి కావలసిన భాషలో చందమామను అందజేయండి :

అస్సామీ, బెంగాలీ, ఇంగ్లీష్, గుజరాతీ, హిందీ, కన్నడం, మలయాళం,
మరాఠీ, ఒరియా, సంస్కృతం, తమిళం, తెలుగు.

దూరదేశాలలో ఉన్నప్పటికీ వారికి మాతృదేశంలో ఉన్న మధురానుభూతిని కలిగించండి :

సంవత్సర చందా :

అస్సీరియా, జపాన్, మలేషియా & శ్రీలంక

సీ మెయిల్ ద్వారా : రూ. 105.00 ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా : రూ. 252.00

ప్రాన్స్, సింగపూర్, ఇంగ్లండు, అమెరికా,
నల్లమజర్బీ & ఇతర దేశాలు

సీ మెయిల్ ద్వారా : రూ. 111.00 ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా : 252.00

మీ చందాంన 'చందమామ వర్లికేషన్స్' పేరు మీదుగా డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా గాని,
మనిషర్లర్ ద్వారా గాని కింది చిరునామాకు పంపండి :

నల్లకలేషన్ మేనేజర్, చందమామ వర్లికేషన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళి, మద్రాసు-600026

"అంతా అయ్యింది
కదూ!
వంకర టెంకర"



కాత్త కుస్తీ చాంపియన్ సూపర్ ఎమ్

ప్రచారాదర్. ఆగస్టు 1994: మా ప్రత్యేక విశ్లేషణద్వారా: "వివేకి వా మాన్ ఈ వల్ల అరిపే రుచి ముంపాను." అని గట్టిగా చెప్పాడు మాన్ ఎమ్. పప్పులు కీమయ్యను ఆకలిపెన్నాదా వేలవది అనిపిస్తూ అమ్మేడు కొత్త జుట్ట

చాంపియన్. గెలస్తూ పొందిన ఈ జుట్ట పెందర్లు అరపుతున్నాడు మాన్ మిల్క్ బిస్కెట్స్ ప్యాకెట్ టీవీ ఆపండిగా ఒకటి ఎమెలుతూ. తన మాన్ జైల్ అన్నాడు "పాం ఇంజిల్ మాన్ మిల్క్ బిస్కెట్స్ మాన్ ఈ

మరియు మాన్ బు నుండి బొత్తిగా తెలియదు. శోచనీవా... అంటూ తన ఏమయి మాచకపు పప్పులు అన్నాడు అన్నాడు." వచ్చేసారి పూర్తిగా తయారయి ప్రేరణమూడిపిటి రా అని ఇంజిల్ అంటాడు.

ప్రాంతంజీతో పూర్తిగా



మా పర్ శక్తి మా పర్ రుచి మా పర్ మిల్క్ బిస్కెట్

